

18 MARS
06 JUIN

2022

ALIGN LES DÉSIRS

carte blanche à Karine Debouzie

VERNISSAGE SAMEDI 26 MARS À 12H

dans le cadre de la Biennale d'art et de culture *Une 5^{ème} saison*

Musée du Pavillon de Vendôme
Aix-en-Provence

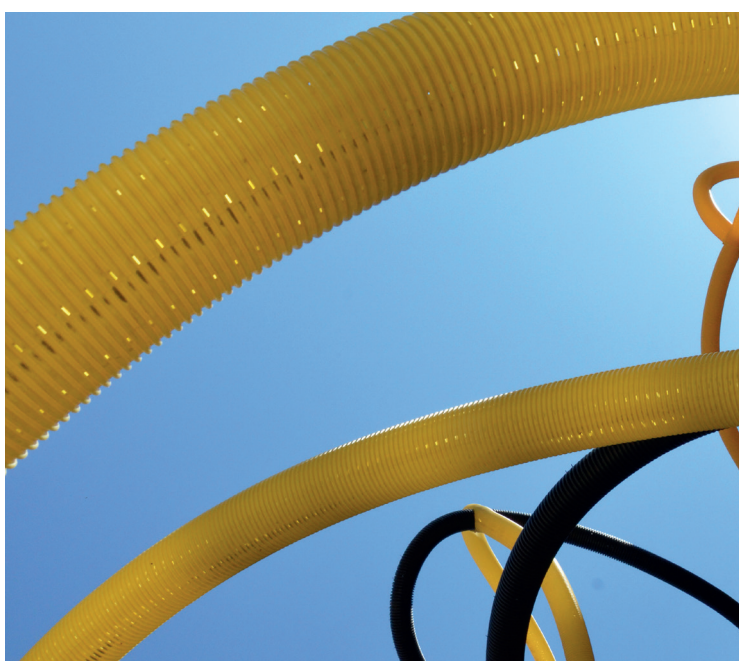
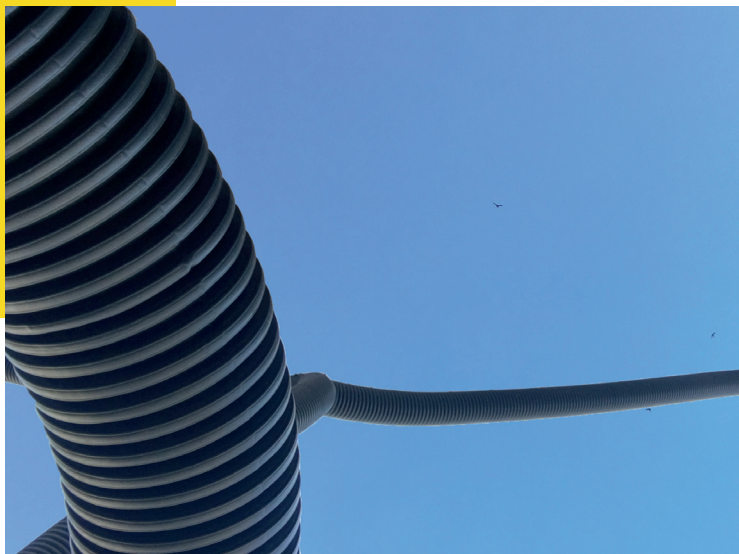

aixenprovence.fr

PPC
le réseau
le festival
le lieu



UNE 5^{ème}
SAISON
AIX-EN-PROVENCE





DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS

Lignes de devenir 2022
© Karine Debouzie

Lignes de fuite 2022
© Karine Debouzie

A-Signal 2022 détail
© Karine Debouzie

Dérivation Dérivation 2020
Fondation Villa Datris - L'Isle-sur-la-Sorgue
© Karine Debouzie

KARINE DEBOUZIE

Karine Debouzie s'empare du Pavillon de Vendôme, du musée, de la façade, du bassin. Elle dévoile et définit un autre espace, un dedans-dehors, intérieur-extérieur, visible-invisible. Par ses réseaux de matériaux détournés, elle déploie dans l'espace une mise en scène de circulations et de connexions. Tout en courbe et contre courbe, en jonction et en passage l'artiste développe une nouvelle trame qui par son lacis nous donne à voir le lieu et l'architecture de manière différente, nous en offrant une nouvelle perception qui peut être déroutante.

En partant de recherches autour de l'informe, le travail de Karine Debouzie se développe en installations monumentales, sculptures, gestes, images. Artiste pluridisciplinaire, elle détourne des matériaux manufacturés de leur usage ou encore des matières impalpables. Elle les expérimente pour découvrir empiriquement leurs particularités qu'elle

se réapproprie pour créer des anomalies visuelles et perceptives.

Les installations forment des dessins démesurés dans l'espace et instaurent des gestes qu'elle consigne en vidéo en rapport avec son implication physique dans ses réalisations. Quel que soit le médium utilisé, un jeu se met en place avec l'espace accompagné d'une conception numérique.

Les sculptures convoquent le vide, évoluent en mobiles ou s'emparent de la lumière.

Les matériaux des volumes deviennent outils de réalisation des dessins. Les photographies et vidéos permettent une incursion dans l'élaboration de la création.

L'abstraction prend corps en interrogeant le vivant, les connexions, liens, relations entre micro et macro, visible et invisible, l'entropie et le mouvement.



Il y a des approches concentriques vers le Pavillon de Vendôme, du jardin jusqu'au labyrinthe de ses coulisses, de

*ses expositions à ses collections ...
Connecter l'extérieur et l'intérieur...
Puis un écho d'installations in situ
et de sculptures organiques s'est
déclenché en résonance avec
l'architecture du Pavillon, son
histoire sulfureuse et ses entre-deux :
deux amants, le visible et l'invisible,
les niveaux topographiques ...
Les sensations du vivant... Se jouer
de la démarcation, des limites,
des frontières, des lignes de force,
de flottaison et des passages
...La circulation et la fluidité...
Arborescence mentale. »*

Karine Debouzie

Née en 1975 à La Fère (Aisne), Karine Debouzie vit actuellement à Avignon. Son travail est présenté tant en galeries que dans des lieux atypiques et très souvent dans l'espace public sous forme d'installations créées in situ.

Son mémoire de Master de Lettres modernes autour de l'œuvre de Georges Bataille a influencé sa création plastique vers la désacralisation. Formée à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle a entrepris par la suite une recherche pluridisciplinaire, convoquant la science, l'industrie, le quotidien, la poésie, le théâtre à venir nourrir sa pratique. Elle a tout d'abord commencé à considérer en photographie notre façon d'être au monde par notre corporéité et par le mouvement. Puis sa recherche a pris une dimension dans l'espace et c'est par le volume et l'abstraction qu'elle a continué à réfléchir sur la notion d'informe et l'interaction avec le vivant.



© Jean-Pierre Borezée



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

2021

«Évidence latente, Parc des Aubrys, Aubais
 «Dans le creux des choses», L'Atelier, Mulhouse
 «Transmutation de l'espace», Galerie le Lieu Multiple, Montpellier
 « À nos corps », Maison de la Tour, Valaurie

2020

« À nos corps », Théâtre des Carmes, Avignon

2019

« *Hétérotopie* » pour «Macro Asilo», création in situ et conférence, Musée d'Art contemporain, Rome
Mimèsis, Lac Canteleu, Villeneuve d'Ascq, pour *Eldorado* (Lille 3000)

2018

S'insinuer, JAM, Balaruc-les-Bains, Villa gallo-romaine et Espace o25rjj, Loupian

2017

Ça me colle à la peau, La Vitrine, Arts Up, Avignon
Prendre des vessies pour des lanternes, Dédale, Mulhouse
Propagation, Galerie A.R.T et Chapelle du Prieuré, Institut d'Alzon, Nîmes

2016

Yellow U, Galerie 4 Barbier, Nîmes
C'est fantastique, poétique, romantique, exotique, Le Tri postal, Avignon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021

Les quatre étoiles, village vacances Martin Zédé, Le Brusac

2020

La proxémie, Arts Éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille
Recyclage/Surcyclage, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue
Elles reviennent !, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence

2019

Horizons d'Eaux #3, Maison Bonnal, Le Somail, Canal du Midi,
 production Frac Occitanie-Montpellier

2018

Sporen, Tour des Remparts, Ypres
Couleurs, Château de Bosc, Domazan

2017

In Lumine, Centre d'Art contemporain, Istres
Sans gaz ni trompette, Lavoir, Aubais

2016

Resistance and Persistence, Jardin R. Mouawad, Beyrouth
Entre-Lacs, Chaîne des lacs, Villeneuve d'Ascq
Traverse vidéo, Chapelle des Carmélites, Toulouse

Cut Up 1 - 2015
Eglise des Célestins
Avignon
© Karine Debouzie

Cut Up 1- 2015
Chapelle Sainte-Anne
Arles
© Karine Debouzie

RÉSIDENCES (SÉLECTION)

Rouvrir le monde, villages vacances de la CCAS, Giens et Le Brusac, résidence soutenue par le Frac et la Drac Paca, août-septembre 2021
Rouvrir le monde, Espace pluriel, Avignon, juillet 2020, projet initié par la Drac Paca
Résidence de création *À nos corps défendus*, DelataLab, Grillon, novembre 2019
La Mue, Cairen, mars 2019
Sporen, résidence de création, Ypres (Belgique), septembre 2018
Résidence de création « La dictature du sommet », La Cité des arts de la rue, Marseille, mars 2018
Résidence d'écriture *À nos corps défendus*, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, janvier-février 2018
Project #2, résidence de création, Échangeur 22, St-Laurent-des-Arbres, juin-juillet 2017
Résidence de création, *Resistance and Persistence*, Jardin René Mouawad, Beyrouth, octobre 2016

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

Photographie de couverture de *Rituels et violences dans la performance*, ed. Eterotopia France, 2020
MacroAsilo Diario, décembre 2019
L'atypique trouble, Traverse vidéo, juin 2016
Catalogue de l'exposition *Féminisme(s)*, mars 2014
Catalogue de l'exposition *Tombés des nues*, mars 2013

FORMATION

DNSEP avec les félicitations du jury, ESAAix (École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence), 2018
Ecole nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, 1997-2000
Maîtrise de Lettres modernes, Aix-Marseille III, 1996-1997
Licence de Lettres modernes et filmographie, Lille III, 1993-1996

AUTOUR DE L'EXPOSITION

> Création par Karine Debouzie, en amont de la **Biennale d'art et de culture Une 5ème saison**, de « **Chemins de désir** », **parcours dans l'espace public** (centre ville) afin de relier tous les lieux participants au week-end d'ouverture de la Biennale les 26 et 27 mars 2022.

• **Dans le cadre du Week-end inaugural de la Biennale d'art et de culture Une 5ème saison / Samedi 26 et dimanche 27 mars. Entrée libre.**

> **Vernissage / Samedi 26 mars 2022 à 12h00 en présence de l'artiste** suivi de la **performance** de Karine Debouzie qui tracera le dernier chemin du parcours graphique « Chemins de désir » initié au centre-ville en reliant le musée du Pavillon de Vendôme, l'école supérieure d'art d'Aix et le Petit Duc. (Horaire à définir)

> **Samedi 26 mars de 17h à 22h > Visite commentée** de l'exposition toutes les heures, entrée libre.

> **Dimanche 27 mars de 14h à 17h > Visite commentée** de l'exposition toutes les heures, entrée libre.

> **Dimanche 27 mars de 14h à 17h > Ateliers créatifs** pour petits et grands « à la manière de » dans le cadre de l'exposition de Karine Debouzie, entrée libre.

> **Parution catalogue** de l'exposition avec photos des œuvres in situ fin avril 2022. Textes de Christel Roy et Pauline Lisowski.

• **Nuit des Musées. Samedi 14 mai de 19h à 00h00**

Monumental 5. L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence propose une projection Mapping sur la façade, en partenariat avec Hexalab, réalisée par des étudiants au sein de l'atelier 3D de l'ESAAix, encadrée par Ricardo Garcia. À 21h30 / 22h 30 et 23h30.

> **Samedi 4 et dimanche 5 juin > Les rendez-vous aux Jardins et 14^e édition du Festival du Printemps de l'Art Contemporain (P.A.C)**

Entrée libre

> Visite commentée de l'exposition

> Ateliers créatifs pour petits et grands « à la manière de » dans le cadre de l'exposition de Karine Debouzie.

> Watergame / Voyons Voir art et territoire > installations et performances dans les jardins du Pavillon de Vendôme, en partenariat avec l'école supérieure d'art d'Aix.

> **Samedi 4 et dimanche 5 juin Finissage de l'exposition Lignes de désir :**

Présentation de l'œuvre collective réalisée, dans le cadre de l'exposition par un groupe issu du Centre Social et Culturel La Provence encadré par Marie-Hélène Leger. Dans une démarche de partage, d'écoute et d'éveil des sens, c'est au fil de plusieurs séances de travail, que le groupe s'est inspiré de la démarche artistique de Karine Debouzie pour créer, manipuler, expérimenter médiums et matériaux divers. Alliant poésie, séduction, étrangeté, cette œuvre nous invite à se questionner sur l'espace et la lumière, le lien du visible à l'invisible et aspire à être en résonance avec le travail de l'artiste.

VISITES COMMENTÉES

> Visite commentée de l'exposition tous les mercredis à 15h

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74
ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

MÉDIATIONS

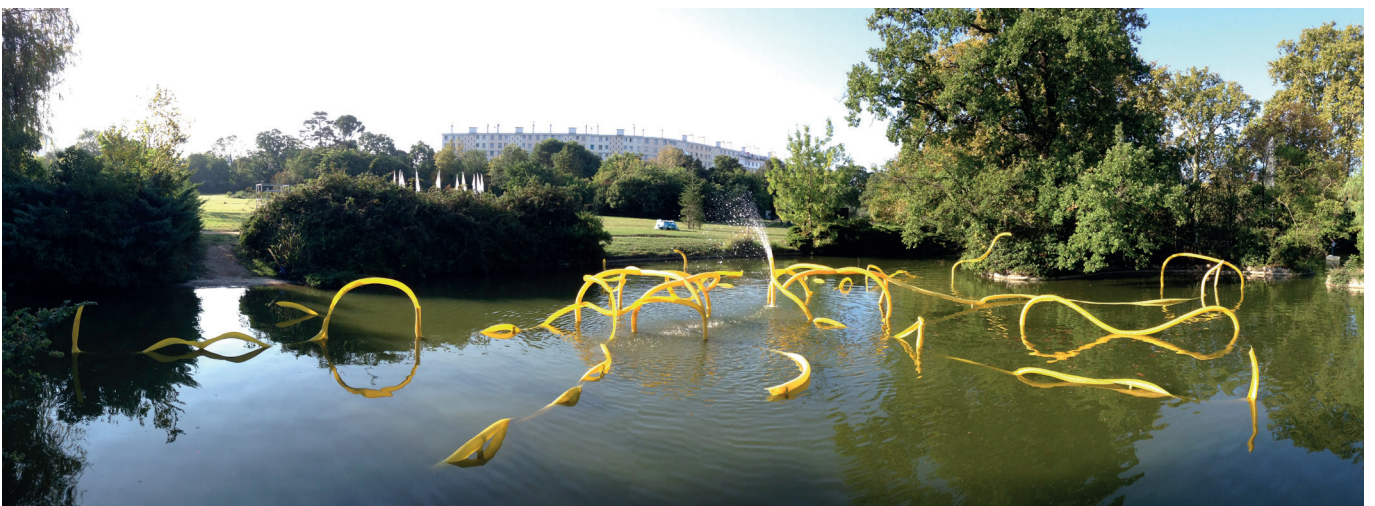
> Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation.

Renseignements et inscription : 04 42 91 88 74
ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Christel ROY, Responsable du Musée du Pavillon de Vendôme,
Coordinatrice des Musées de la Ville d'Aix-en-Provence.



Rhizome 2, 2020
Parc de Maison blanche. Marseille
© Karine Debouzie

**L'ensemble de la programmation liée à l'exposition
est susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des contraintes sanitaires.**



MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony
Tél: 04 42 91 88 75
13100 Aix-en-Provence
Parking Pasteur ou Rotonde
aixenprovence.fr

TARIFS ET HORAIRES

- > Tarif normal: 3,70 €
- > Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois
- > Gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif
- > Adhérent au dispositif : City Pass aix-en-provence
- > **Week-end inaugural Biennale d'art et de culture *Une 5ème saison* / Entrée libre.**
Samedi 26 mars de 12h à 22h00 et Dimanche 27 mars de 14h à 18h.
- > Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) : 5,30 € uniquement sur réservation.

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h,
et à partir du 15 avril, tous les jours, sauf le mardi,
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

CONTACTS PRESSE

Nawel Addaoud 04 42 91 90 79
Service presse de la Ville d'Aix-en-Provence
presse@mairie-aixenprovence.fr
et

Christiane Aublet 04 88 71 84 45
Communication et événementiel,
Coordination des Musées de la Ville d'Aix-en-Provence
aubletc@mairie-aixenprovence.fr

Pour toute demande de visuel et d'information complémentaire, merci d'envoyer un mail à
aubletc@mairie-aixenprovence.fr



PAC
le réseau
le festival
le lieu

