



Karine Debouzie

5 traverse de l'étoile - 84000 Avignon
- France - +33 (0)6 52 18 99 07 -
karine.debouzie@gmail.com -
www.karinedebouzie.fr -
Facebook / Instagram / Vimeo

A propos

Mon travail s'intéresse à des paradoxes relationnels et perceptifs. En général abstrait, il prend corps en interrogeant notre lien aux vivants, aux désirs, aux relations entre micro et macro, visible et invisible, aux flux et mouvements, aux limites, que j'évoque notamment par le biais d'anomalies visuelles.

En partant de recherches littéraires et photographiques autour de la notion d'informe, mon travail s'est développé en installations monumentales dans l'espace public, en sculptures, gestes, images, dessins et sons.

Matériaux manufacturés et matières impalpables deviennent des sujets d'expérimentation. Un dialogue autour des limites physiques et de leur franchissement se met en place avec les espaces où et avec lesquels je travaille à l'aide d'outils de conception digitaux.

Les installations prennent souvent la forme de dessins démesurés dans l'espace et traversent les dimensions.

Les sculptures convoquent le vide, évoluent en mobiles ou s'emparent de la lumière.

Les matériaux des volumes deviennent outils de réalisation des dessins.

Les photographies et vidéos permettent une incursion dans l'élaboration de la création en documentant des gestes ou encore tendent vers l'abstraction de corps sensitifs, qu'ils soient vivants ou inertes.

Les propositions autour de la cartographie accentuent une nouvelle vision des territoires comme possibilités de transition et de dimensions multiples.

Karine Debouzie
Mars 2025

Karine Debouzie / 3 mars 1975 à La Fère (Aisne) / 5 traverse de l'étoile 840000 Avignon

+33 (0)6 52 18 99 07 www.karinedebouzie.fr / karine.debouzie@gmail.com /

N° DE SIRET 524 646 593 00011 / N° D'ORDRE MAISON DES ARTISTES D974040



« Ligne de fuite » est un geste artistique qui prend forme en traçant une ligne sinueuse jaune et discontinue à travers la ville d'Avignon.

Cette œuvre éphémère fait partie des 6 lignes du Metro Europa, lignes de métro fictives qui proposent des parcours, des manières de découvrir Avignon de manière inédite, avec un accent mis sur certains lieux : les stations.

Le titre « Ligne de fuite » fait référence à la construction de la perspective en art, c'est-à-dire la représentation d'un volume, d'une profondeur (paysage) dans un dessin, un tableau depuis la Renaissance. Avec ce geste artistique, la perspective sera d'environ 6 kms avec des sinuosités et des ellipses, reliant la Durance au Rhône... Il ne sera pas possible de voir le dessin dans son entièreté. D'un côté plus ludique, la « Ligne de fuite » a aussi une fâcheuse tendance à disparaître... et réapparaître pour jouer avec notre imagination. Elle évoque aussi ce qui est caché (notamment les cours d'eau souterrains) et un lien avec l'élément liquide qui débute et termine son cheminement.

La ligne représente un lien entre les territoires qu'elle relie et les personnes rassemblées pour la tracer. Dans l'espace public, sa réalisation génère de la curiosité, de l'adhésion et de l'interrogation : elle devient un prétexte à échanges, à discussions. C'est aussi une invitation à se perdre, au moment où nous avons tous les outils pour aller d'un endroit à l'autre : un lien très concret pour découvrir, suivre, (se) retrouver, imaginer, rêver...

«Ligne de fuite / geste» 2025

Avignon

Pour Métro Europa dans le cadre de Terre de Culture 2025



Extraits des documents photographiques de la ligne jaune tracée pour «Ligne de fuite / geste», Avignon, 2025



Réalisation de «Ligne de fuite / geste» 2025

Vidéo en suivant le lien / link below

<https://vimeo.com/1071009644>



«Ligne de fuite» 22 octobre 2024
 Performance pour *for* «Curiosité(s)», La FabricA, Avignon
 Présentation de «Avignon, Terre de Culture 2025»

Crédits photos
 © Gregory Quittard - Mairie d'Avignon

Karine Debouzie



«Through Haubourdin, the Deûle flows» (2024)
28 x 920 x 1370 mm,
Aluminium 3 mm *aluminum*, d'après *from* dessin digital *drawing*



Lien video link :
<https://vimeo.com/1044044739>

«Hypothèse de la continuité» (2024) «*Continuum assumption*»
 Variable dimensions variables
 Volumes, projection mapping

Résidence «Rouvrir le monde», présentation lors des Journées du Patrimoine,
 Le Grenier à Sel, Avignon, septembre 2024 *September*





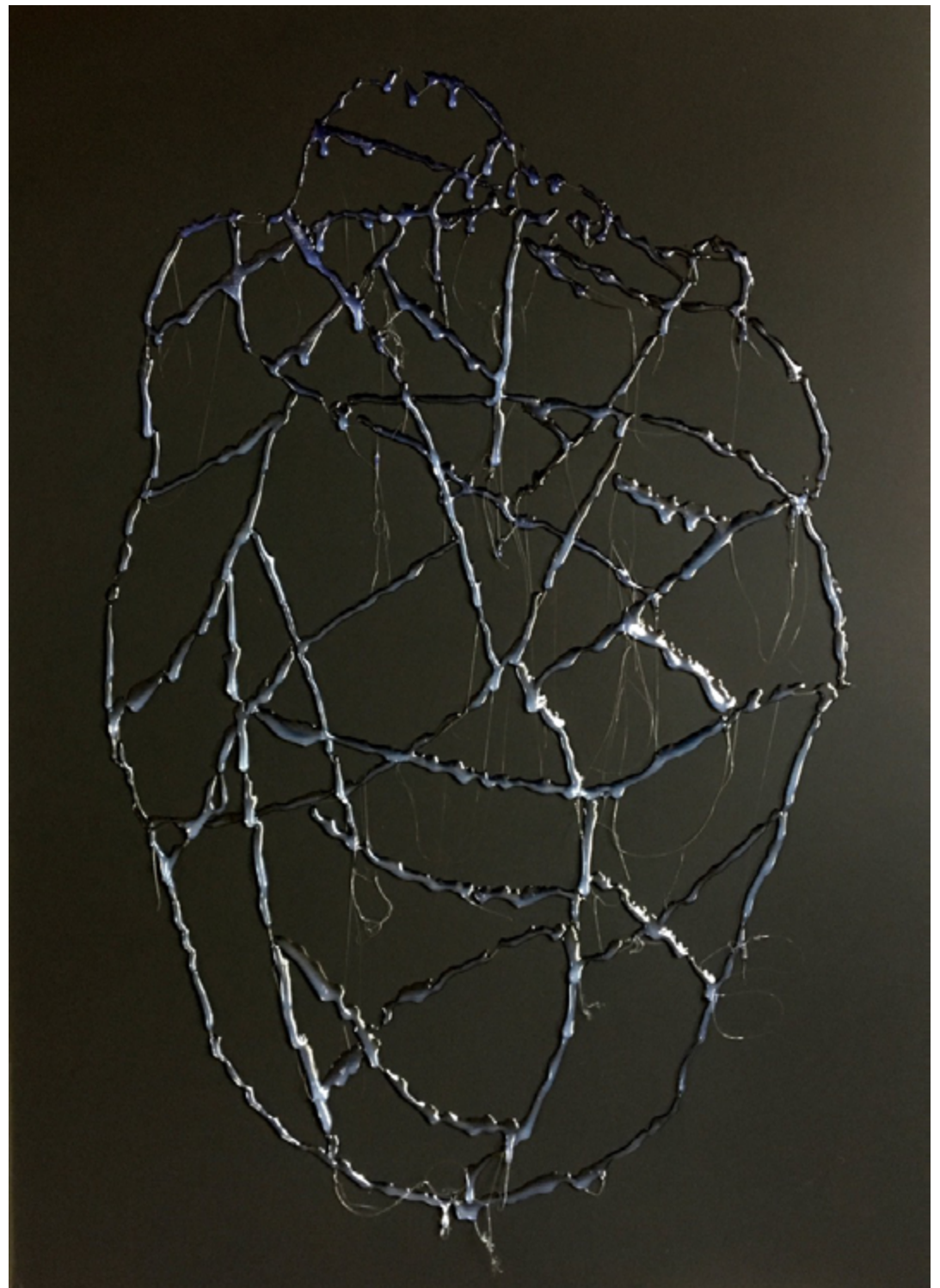
«Through heart» est un dessin réalisé en colle thermofusible. En 2017, j'avais déjà réalisé une version de ce dessin schématique de l'organe cardiaque sur un mur blanc, «(H)ear(t)», pour une création in situ. Ici, le dessin en léger volume joue entre le blanc, la transparence et l'absorption complète de la lumière par le carton âme noir. La colle est figée dans un mouvement d'écoulement qui évoque la fluidité et l'impermanence du vivant.

«Through heart» 2023

50 x 70 cm

Colle thermofusible sur carton âme noir d'après dessin digital

Hot melt glue on black core cardboard from digital drawing





Cette sculpture est issue d'un travail autour de la cartographie de Tatsuno, Nagano. En résidence dans cette ville du centre du Japon, je me suis interrogée sur ma place en tant qu'artiste occidentale dans ce lieu et j'ai choisi de construire dans l'espace où je travaillais une installation « Heterotopia, Tatsuno vibrations » mêlant cartographie du territoire et interrogation sur l'espace. À mon retour en France, j'ai reconvoqué ce travail pour réaliser un mobile en bois. La représentation détaillée du plan des rues venant d'un dessin digital donne une grande finesse à la découpe. La texture chaleureuse et organique du bois – matériau essentiel au Japon - contraste avec la rigueur du plan.

«Through Tatsuno & Tenryu river thoughts» (2023), mobile
57,5 x 65 cm
Découpe laser *cut* sur bois *on wood*, d'après *from* dessin digital *drawing*



Avec cette sculpture, apparaît l'importance du fleuve qui vient structurer / maintenir les rues de la ville.

Suspendu, léger et fluide, le mobile donne l'impression d'une ville en mouvement, évoluant et se transformant constamment. Une représentation de la vie urbaine, où les villes sont des entités vivantes et en perpétuelle évolution, qui se transforment au gré du vent, des saisons ou des changements sociaux.

«Through Tatsuno & Tenryu river thoughts» nous invite à réfléchir sur le côté éphémère de nos environnements urbains et sur notre relation à eux, sur la nécessité de s'adapter et de se réinventer constamment ainsi que sur la manière dont les villes évoluent et se transforment.

Lien video link :
<https://vimeo.com/888743099>



«Overlaying plans» 2024

21 x 30 cm

Risographie *Risography*

Edition de / of 50 exemplaires par Atelier Nomades, Les Petites choses vives, Sète



«Overlaying plans» 2023

42 x 59,4 cm

Impression fine art *Print*

«Up Until Now and From Now On», Tatsuno Museum of art, Tatsuno, Nagano, septembre 2023

Crédit photographique © Ayumi Harada

«Overlaying plans» 2022-2024

Dimensions variables

Dessin digital *drawing* depuis *from* open data



Cette performance s'est déroulée lors de la résidence de création à Tatsuno, Nagano au Japon. Une invitation à l'ouverture des ateliers durant la période de création m'a amenée à l'imaginer. «Dashed line (red squares)» est une performance au cours de laquelle je commence par découper des carrés dans de l'adhésif rouge. Ces adhésifs, collés au sol et sur un muret, dessinent une ligne tortueuse qui joue avec les codes de la signalétique routière japonaise et avec la configuration du lieu. Cette ligne invitait, avec ironie, les visiteur.ice.s à trouver l'entrée de l'atelier où je concevais l'installation immersive «Heterotopia, Tatsuno vibrations».

«Dashed line (red squares)» 15 octobre 2022
Performance de in «Heterotopia Tatsuno Vibrations»

«If there is a god to throw away, there is a god to pick up», Tobichi Art Museum, Tatsuno, Nagano, Japon *Japan*



Crédits photos © Riku Tsurumi



«Dust line» 2022 in «Heterotopia, Tastsuno vibrations»

variables dimensions variables

Poussière, colle, eau *Dust, glue, water*

Supraes 2011, Hôtel Burhus, Vaison-la-Romaine, décembre 2011
 «if there is a god to throw away, there is a god to pick up», Tobich Art Museum, Tatsuno, Nagano, Japon *Japan*, 2022-2023

Suite au geste « Si je suis les rues je vais me perdre », initié dans un village du Gard en 2017, j'ai repris le dessin à un endroit du tracé. Cette fois-ci pour un moment plus court et avec une autre matière le latex. Le geste était aussi différent puisqu'avec le latex, il s'agissait d'écoulement. La matière se transformait aussi, passant d'un blanc laiteux à une trace jaune transparente après polymérisation. Enfin j'ajoutais au geste précédent, le fait de venir retirer la ligne tracée en fin de journée en la roulant dans un film plastique, d'où le titre de ce geste. Après avoir roulé la ligne de latex, une trace plus foncée est restée sur le sol, laissant deviner l'intervention qui avait eu lieu.



Crédit photo ©Raph Hiessler



Crédit photo ©Ludivine Porot

«Chemins de désir» (2022) *Paths of desire*

Geste artistique et Performance avec pochoirs et aérosols de craie *Artistic gesture and Performance with stencils and chalk spray*

«Une 5^{ème} Saison », Biennale d'Art et de Culture, Aix-en-Provence, 2022

«A 5th Season», Art and Culture Biennial, Aix-en-Provence, 2022



«Racine cubique» (2022) « *Cube root* »

Dimensions variables

Drains agricoles jaunes et noirs, tubes PVC *Yellow and Black agricol sheaths, PVC pipes*

«Lignes de désir *Lines of desire*», Musée du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, mars-juin 2022 *March-June*



Crédit photo © Philippe Bioletto