



Karine Debouzie

NOM Karine Debouzie  
née le 3 mars 1975 à La Fère, Aisne, France  
5 traverse de l'étoile 84000 Avignon

CONTACT +33 (0)6 52 18 99 07  
<http://karinedebouzie.fr>

[karine.debouzie@gmail.com](mailto:karine.debouzie@gmail.com)



N° DE SIRET 524 646 593 00011  
N° D'ORDRE MAISON DES ARTISTES D974040

## Expositions collectives (sélection) /

**2023**

*Up Until Now and From Now On*, Museum of Art,  
Tatsuno, Nagano, Japon

**2022**

*Festival Pac*, Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence

**2021**

*Les quatre étoiles*, village vacances Martin Zédé,  
Le Brusuc (Frac-Drac Paca)

**2020**

*La proxémie*, Arts Éphémères, Parc de Maison  
Blanche, Marseille

*Recyclage/Surcyclage*, Fondation Villa Datriis,  
L'Isle-sur-la-Sorgue

*Elles reviennent !*, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence

**2019**

*Horizons d'Eaux #3*, Maison Bonnal, Le Somail,  
Canal du Midi, production Frac OM

*Macro Asilo*, Musée d'Art contemporain, Rome

**2018**

*Sporen*, Tour des Remparts, Ypres

*Couleurs*, Château de Bosc, Domazan

**2017**

*In Lumine*, Centre d'Art contemporain, Istres

*Sans gaz ni trompette*, Lavoisier, Aubais

**2016**

*Resistance and Persistence*, Jardin Mouawad, Beyrouth

*Entre-Lacs*, Chaîne des lacs, Villeneuve d'Ascq

*Traverse vidéo*, Chapelle des Carmélites, Toulouse

## Expositions individuelles (sélection) /

**2022**

*Heterotopia (Tatsuno vibrations)*, Tobichi Art Museum, Nagano, (Japon)

*Lignes de désir*, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence

*Chemins de désir*, Biennale d'Art et de Culture, Aix-en-Provence

**2021**

*Évidence latente*, Parc des Aubrys, Aubais

*Dans le creux des choses*, L'Atelier, Mulhouse

*Transmutation de l'espace*, Galerie le Lieu Multiple, Montpellier

*À nos corps*, Maison de la Tour, Valaurie

**2020**

*À nos corps*, Théâtre des Carmes, Avignon

**2019**

*Mimèsis*, Lac Canteleu, Villeneuve d'Ascq, pour *Eldorado* (Lille 3000)

**2018**

*S'insinuer*, JAM, Balaruc-les-Bains, Villa gallo-romaine et Espace o25rjj, Loupian

**2017**

*Ça me colle à la peau*, La Vitrine, Arts Up, Avignon

*Prendre des vessies pour des lanternes*, Dédale, Mulhouse

**2016**

*Yellow U*, Galerie 4 Barbier, Nîmes

## Résidences et Prix (sélection) /

**2023**

Dotation ADAGP pour le fonds d'œuvres et d'archives

**2022**

«S'il y a un dieu...», Tobichi Art Museum, Nagano, (Japon)

**2021**

*Rouvrir le monde*, villages vacances de la CCAS, Giens  
et Le Brusuc, résidence soutenue par le Frac et la Drac Paca

**2020**

*Rouvrir le monde*, Espace pluriel, Avignon, projet Drac Paca

**2019**

*À nos corps défendus*, DelataLab, Grillon / La Mue, Cairon

*Sporen*, résidence de création, Ypres (Belgique)

**2018**

*La dictature du sommet*, La Cité des arts de la rue, Marseille

*À nos corps défendus*, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon

**2017**

*Project #2*, Échangeur 22, St-Laurent-des-Arbres

**2016**

*Resistance and Persistence*, Jardin René Mouawad, Beyrouth

## Publications (sélection) /

*Karine Debouzie, Lignes de désir* par Pauline Lisowski,

[Point contemporain](#), avril 2022

*Lignes de désir*, catalogue de l'exposition, 2022

Photographie de couverture de *Rituels et violences  
dans la performance*, ed. Eterotopia France, 2020

*MacroAsilo Diario*, décembre 2019

*L'atypique trouble*, Traverse vidéo, juin 2016

## Formation /

DNSEP avec les félicitations du jury, École supérieure  
d'Art d'Aix-en-Provence

Ecole nationale Supérieure de la Photographie d'Arles  
Maîtrise de Lettres modernes et filmographie, Lille III  
et Aix-Marseille III

# A propos

Née en 1975 à La Fère (Aisne), je vis actuellement à Avignon et je travaille en France et à l'international. Mes premières recherches photographiques à l'Ecole nationale supérieure de la Photographie d'Arles ont été orientées par mon mémoire de maîtrise de Lettres modernes. En interrogeant l'œuvre de Georges Bataille et son rapport à l'image photographique, mes travaux photographiques se sont développés autour de notre corporalité, ainsi que des notions d'informe et de désacralisation (inversion des valeurs). Mes photographies sont vite devenues des installations. Il s'agissait alors, et c'est toujours le cas, d'interroger nos modes d'existence, notre être-là, l'inscription de nos corps dans l'espace et les relations en jeu avec ce qui nous entoure, vivant comme inerte. Le dialogue entre volumes et espaces est vite devenu prépondérant et j'ai commencé à expérimenter des matériaux pour construire moi-même des volumes et des dispositifs évoquant l'organique notamment avec du latex, de la résine d'inclusion et aussi avec des matières issues du champ médical. Les matériaux mous et légers m'ont permis de m'affranchir du socle et d'envisager mes installations en suspension et en mouvement. Après des expositions en galeries de 2000 à 2008 entre Marseille, Nîmes et Castelnau-Le-Lez, l'expérience d'une toute première exposition dans l'espace public à Vence en 2009 m'a permis d'envisager d'autres matériaux issus du secteur de la PLV (publicité sur le lieu de vente) et du bâtiment. À partir de ce moment-là, le détournement de matériaux a fait partie de mon vocabulaire plastique et j'ai pu envisager des propositions de création in situ à échelle de lieux urbains ou naturels, essentiellement par le dessin de lignes dans l'espace connectées les unes aux autres et au lieu. Le détournement de matériaux vient interroger des aspects fondamentaux de notre relation à ce qui nous entoure et me permet de rendre visible ce qui est trivial : des mammographies sur bâches publicitaires dans l'espace public, des tuyaux et gaines en matériau de sculpture...

Les photographies sont envisagées comme des images de constats d'œuvres éphémères mais commencent aussi, en 2011, à venir documenter mes gestes de travail avec l'ajout de la vidéo. À partir de 2012, j'expérimente le drain agricole pour une scénographie de pièce de théâtre et il deviendra mon matériau privilégié pour dialoguer avec les architectures patrimoniales, l'espace public urbain comme naturel, en création in situ. Je l'ai expérimenté, mis en forme, rendu inutilisable dans son usage premier (ainsi que d'autres matériaux comme le PVC et le polyuréthane) pour développer des formes organiques et leur redonner vie en quelque sorte. Ainsi, je parle de la volonté des humain.e.s à s'adapter, à imiter leur milieu et à le détruire. Ces créations m'ont permis de me déplacer en France comme à l'étranger (Liban, Belgique, Italie et Japon) en faisant évoluer l'élaboration des pièces qui sont toujours conçues par des outils numériques. Tous ces dialogues en fonction de l'appréhensions de l'espace, de la culture et de l'histoire du lieu ont considérablement nourri les formes que je propose et ma relation à l'espace et à ses limites dont je tente de m'affranchir. Les dessins et les vidéos me permettent de garder des traces de mes gestes. J'utilise aussi des dessins vectoriels issus de contour de volumes, qui sont des interrogations sur la ligne et dorénavant sur la cartographie. Avec le médium vidéo, c'est l'inscription d'un corps dans l'être et dans le faire que je continue à questionner.

Mon travail s'intéresse à des paradoxes relationnels et perceptifs. En général abstrait, il prend corps en interrogeant notre lien aux vivants, aux désirs, aux relations entre micro et macro, visible et invisible, aux flux et mouvements, aux limites, que j'évoque notamment par le biais d'anomalies visuelles.

Karine Debouzie  
Juillet 2023

**Karine Debouzie** / 3 mars 1975 à La Fère (Aisne) / 5 traverse de l'étoile 840000 Avignon

+33 (0)6 52 18 99 07 [www.karinedebouzie.fr](http://www.karinedebouzie.fr) / [karine.debouzie@gmail.com](mailto:karine.debouzie@gmail.com) /

N° DE SIRET 524 646 593 00011 / N° D'ORDRE MAISON DES ARTISTES D974040



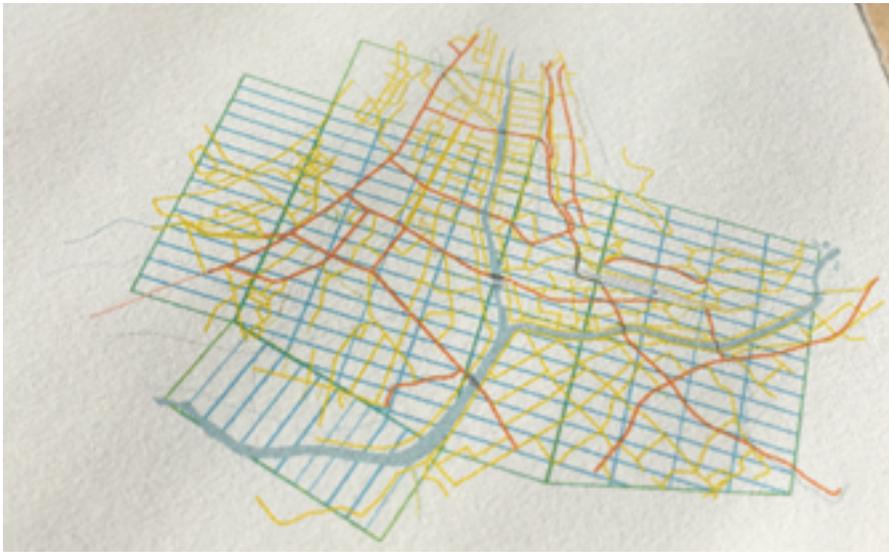


« Through Tatsuno & Tenryu river thoughts » (2023), mobile  
57,5 x 65 cm  
Bois Wood



« Anamorphic-Al » (2022), mobile  
3 x 330 x 340 mm  
Aluminium 5 mm

*Private collection privée*



«Heterotopia, Tastsuno vibrations» (2022)

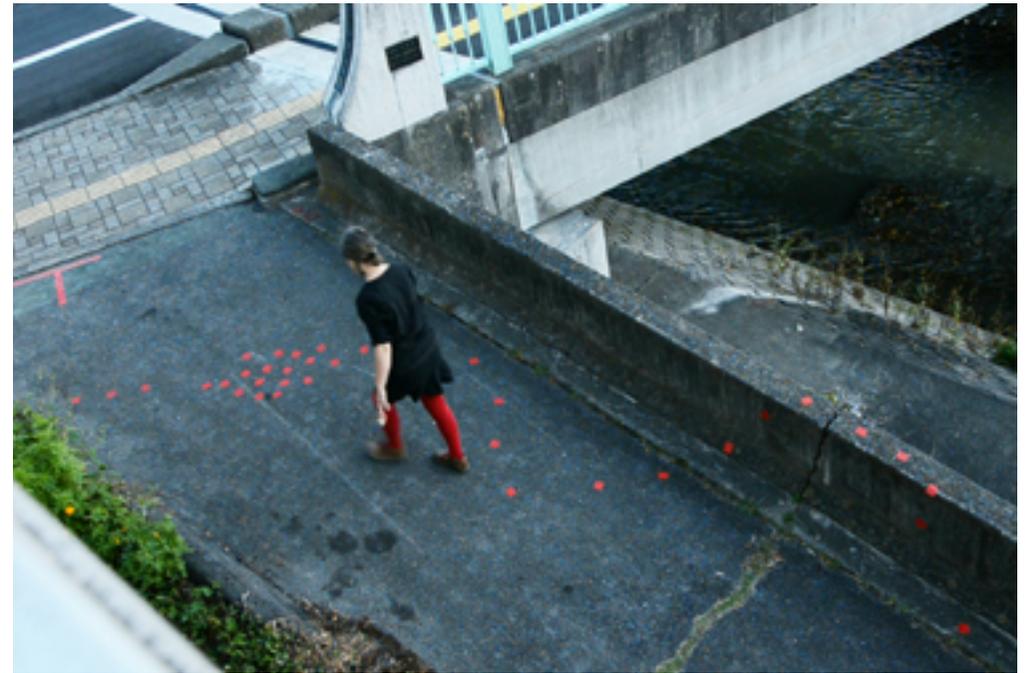
dimensions variables *variables dimensions*

Bois, tuyau en acier, verre, poussière, peinture, moquette, plantes, adhésif, bâche  
*Wood, steel pipe, glass, dust, paint, carpet, plants, tape, tarpaulin*

«Tobichi Art Museum 2022», Tatsuno, Nagano, Japon, octobre-novembre 2022

«Tobichi Art Museum 2022», Tatsuno, Nagano, Japan, October-November 2022

Crédit photographique © Riku Tsurumi



Cette performance s'est déroulée lors de la résidence de création à Tatsuno, Nagano au Japon. Une invitation à l'ouverture des ateliers durant la période de création m'a amenée à l'imaginer. Le jour de l'inauguration (4 jours après mon arrivée), j'étais au début de la collecte et du choix des matériaux, les expérimentations commençaient aussi. « Dashed line (red squares) » est une performance au cours de laquelle je commence par découper des carrés dans de l'adhésif rouge. Ces adhésifs collés au sol dessinent une ligne tortueuse qui joue avec les codes de la signalétique routière japonaise et avec la configuration du lieu. Cette ligne invitait les personnes à trouver l'entrée de l'atelier où je concevais l'installation immersive « Heterotopia, Tatsuno vibrations ».

« Dashed line (red squares) » 15 octobre 2022  
Performance

«Heterotopia Tatsuno Vibrations», Tatsuno, Nagano, Japon / Japan, octobre 2022 October



Crédit photographique © Riku Tsurumi



« A-Signal » (2022)  
5 x 1300 x 1650 mm  
Acier Steel

« Lignes de désir », Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, mars-juin 2022  
« Lines of desire », Vendôme Pavillon Museum, Aix-en-Provence, March-June 2022



Crédit photo © Philippe Bioletto



«Analogie de la corruption» (2022) «Corruption analogy»  
Dimensions variables  
PVC noir expansé 3mm. 3 mm expanded black PVC

« Lignes de désir », Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, mars-juin 2022  
« Lines of desire », Vendôme Pavillon Museum, Aix-en-Provence, March-June 2022

Crédit photo © Philippe Bioletto

Cette installation regroupe plusieurs pistes de recherches dans mon travail.

Elle est réalisée dans un matériau industriel que je détourne de son usage premier. Ici il s'agit de PVC noir expansé 3 mm, (support de contrecollage ou d'impression pour la publicité).

Découpé en lamelles de 2 cm sur 2 m, je joue sur les courbures, torsion et résistance du matériau jusqu'à la limite de la rupture.

L'intérêt est de mettre en lien deux éléments contradictoires entre la froideur du matériau inerte et le côté vivant qui s'en dégage, après manipulations, par les courbes.

Il s'agit en partie de signifier le corps, peut-être par son absence.

Par ce matériau et la manière dont il est manipulé, s'est affirmé un dessin dans l'espace dont le point de vue en contreplongée rappelle une cartographie, un entrelacs de voies dont le volume devient topographique.

« Corruption de l'analogie / part 1 » (2018)      « *Analogy corruption* »

dimensions variables    *variables dimensions*

PVC noir expansé 3 mm, boulons    *3 mm expanded black PVC, bolts*

« Lignes de désir », Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, mars-juin 2022

« *Lines of desire* », *Vendôme Pavillon Museum, Aix-en-Provence, March-June 2022*



Photos © Philippe Bioletto



« Cage 3 » (2015)  
110 x 160 x 210 cm  
PVC noir expansé 3 mm, boulons 3 mm expanded black PVC, bolts

« Lignes de désir », Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, mars-juin 2022  
« Lines of desire », Vendôme Pavillon Museum, Aix-en-Provence, March-June 2022





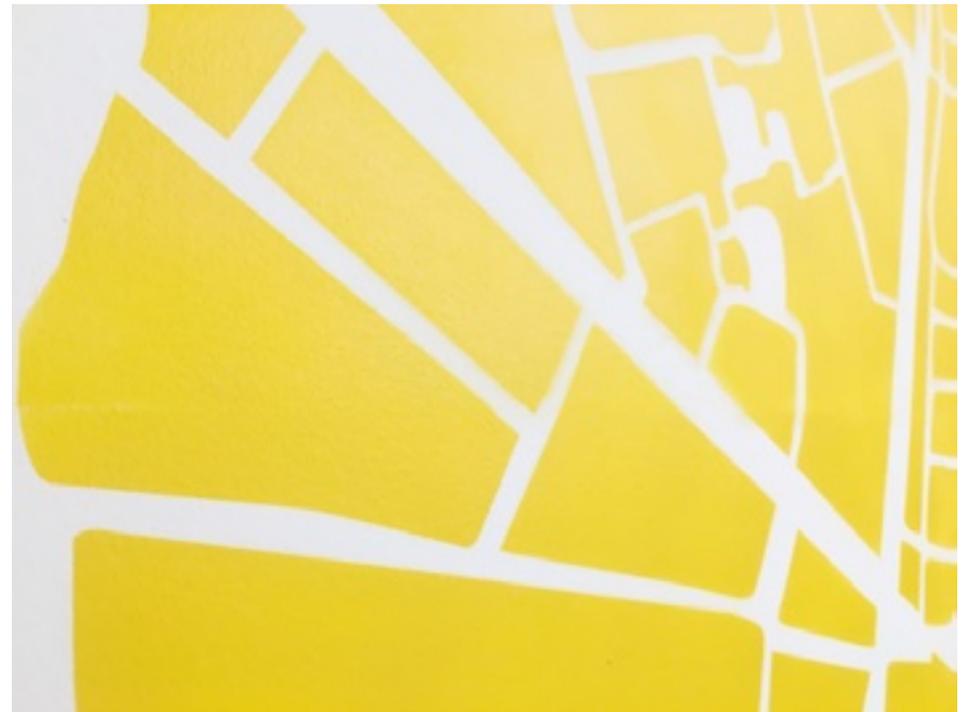
«Lignes de désir» 2022 «*Lines of desire*»

146 x 184 cm

Pochoir, aérosol acrylique jaune *Stencil, acrylic yellow paint*

« Lignes de désir », Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, mars-juin 2022

« *Lines of desire* », Vendôme Pavillon Museum, Aix-en-Provence, March-June 2022





Crédit photo ©Raph Hiessler



Crédit photo ©Ludivine Porot

« Chemins de désir » (2018) *Paths of desire*  
Geste artistique et Performance avec pochoirs, aérosol de craie *Artistic gesture and Performance with stencils and chalk spray*

« Une 5<sup>ème</sup> Saison », Biennale d'Art et de Culture, Aix-en-Provence, 2022  
« A 5th Season », Art and Culture Biennial, Aix-en-Provence, 2022

L'installation « Dérivation / Déviation » est la réactivation d'une installation réalisée en 2019 au Somail, pour le parcours d'art contemporain « Horizons d'Eaux #3 », imaginé par les Frac Occitanie le long du Canal du midi.

En drains agricoles jaune et noir, l'installation initiale « Dérivation » s'est développée et propagée pour l'exposition « recyclage/surcyclage » de la Fondation Villa Datris. Le drain agricole que je détourne depuis plusieurs années évoque l'idée de flux, de connexions, de conductions, de passages et de traversées. L'élaboration en lien avec le verre de cette création in situ a été un vrai labyrinthe mental que l'on retrouve dans la forme finale. Les formes entrelacées se reflètent, rejoignent par transparence celles qui apparaissent de l'autre côté, dialoguent avec l'architecture. « Dérivation/Déviation » invite à se perdre entre les différents niveaux de perception et dans un cheminement infini de l'imaginaire.

« Dérivation / Déviation » (2020)  
Dimensions variables *Variable dimensions*  
Drains agricoles jaunes et noirs *Yellow and black agricol drains*  
«Recyclage / Surcyclage», « Upcycling / Surcycling »  
Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2020

Vidéo en suivant le lien / link below  
<https://youtu.be/UrtxS7MNTeg>

Crédit photo ©Franck Couvreur



L'installation envisagée pour cette configuration spécifique de cube en verre est dans la continuité d'une recherche autour de la représentation et de sa subjectivité. J'ai redessiné numériquement, avec une forme vectorielle, une partie de plan de Rome pour la transformer en volume. Rome est une ville construite en strates sur les périodes historiques précédentes. Ici on peut entrer sous Rome et se perdre car toute la représentation est devenue complètement abstraite et fantomatique. Certaines parties du plastique thermorétractable sont chauffées de manière à prendre des formes organiques.

*L'hétérotopie (du grec topos, « lieu », et hétéro, « autre »): « lieu autre ») est un concept forgé par Michel Foucault dans une conférence de 1967 intitulée « Des espaces autres ». Il y définit les hétérotopies comme une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire, comme une cabane d'enfant ou un théâtre.*

« Hétérotopie » (2019) « *Heterotopia* »  
400 x 450 cm  
Plastique thermorétractable Retractable plastic

Musée d'Art contemporain de Rome (Macro), Rome, juin 2019  
Museum of contemporary Art, Roma, June 2019

Vidéo en suivant le lien / link below  
<https://youtu.be/FV8z6h6Z9QU>

Photos © Giovanni De Angelis



Pour la façade de la maison Bonnal au Somail, il semblait essentiel d'évoquer cette incroyable maîtrise humaine de l'eau que représente le Canal du Midi. Pensant au profil de la dénivellation du Canal, l'installation « Dérivation » est inspirée par la spécificité de construction du Canal du Midi et la déclivité du territoire à laquelle Pierre-Paul Riquet a dû faire face pour concevoir son projet de canal en bief. Le drain agricole évoque la maîtrise de cet élément naturel qu'est l'eau qu'il a fallu acheminer pour élaborer le Canal.

Ici décliné en jaune et en noir, le matériau s'envisage aérien en considérant la façade comme une surface liquide qu'il peut traverser.



dans le cadre de «Horizons d'Eaux #3», Parcours d'art contemporain sur le Canal du midi, réalisé par les Fracs Occitanie  
for «Horizons d'Eaux #3», Art contemporary path along the Canal du midi, realised by the Fracs Occitanie

« Dérivation » (2019) « *Derivation* »  
300 x 4500 cm env. 30 Kgs  
Drains agricoles *Agricol sheath*

Maison Bonnal, Le Somail, Juin-Novembre 2019  
Bonnal house, Le Somail, June-November 2019



« Mimèsis » est une sculpture dont les formes arrondies contrastent avec la froideur et la rigidité du matériau qui la compose, l'aluminium. Elle reflète son environnement et joue donc sur les illusions d'optiques : les reflets sont à la fois sur elle et dans l'eau. Les parties vides entre les sections métallique permettent de voir à travers elle et dévoiler la relation intérieur / extérieur. Avec ce matériau courant détourné, « Mimèsis » interroge le visiteur sur la perception et sur ce qui nous entoure.

*Définition Mimèsis : Imitation, représentation.*

*Note : Le mot s'emploie surtout pour désigner l'imitation du réel au moyen de mots dans un texte littéraire. La nature exacte de la mimèsis a souvent été l'objet de controverses. Paul Ricoeur propose de traduire le terme par fiction.*

« Mimèsis » (2018)  
190 x 200 x 310 cm  
Aluminium *Aluminum*

« Sporen », Remparts, Ypres (Belgique), septembre 2018  
« Sporen », Remparts, Ieper (Belgium), September 2018

