

UNE 5^{ème}
● SAISON
AIX-EN-PROVENCE

DOSSIER
DE
PRESSE

#1
biennale
d'art
et culture
2022



aixenprovence.fr





SOMMAIRE



| | |
|--|------|
| • Edito | 3 |
| • Une 5 ^{ème} saison - Pourquoi ? | 4 |
| • Une 5 ^{ème} saison est une envie | 5 |
| • Une 5 ^{ème} saison - Faits et intention | 6 |
| • Une 5 ^{ème} Saison - Comment ? | 7 |
| Saison Printemps du 26 mars au 17 avril 2022 | |
| • Les parcours du week-end d'ouverture | 8-21 |
| • Les 3 semaines | 22 |
| Les autres saisons | |
| • Saison Été du 25 juin au 17 juillet | 23 |
| • Saison Automne du 17 septembre au 9 octobre | 23 |
| • Saison Hiver du 1 ^{er} au 21 décembre | 23 |
| • Les Maisons créatives | 24 |
| • Les projets participatifs | 25 |
| • La Maison des écritures contemporaines d'Aix-en-Provence | 26 |
| • La convivialité | 26 |
| • Les partenaires | 27 |
| • Quelques données chiffrées | 28 |
| • Informations pratiques | 29 |
| • La carte de <i>Une 5^{ème} saison</i> | 30 |

Relations presse

Pascal Scuotto :
+33 (0)6 11 13 64 48
Pascal.scuotto@gmail.com
Visuels sur demande

ÉDITO

Une 5^{ème} saison, Biennale d'art et de culture, débute cette année, à la naissance du printemps, fin mars, entre anxiété liée à la pandémie toujours trop vivace et excitation devant une aventure nouvelle.

Cette Biennale, nous l'avons d'abord voulue ensemble, comme un défi, un enjeu, une transgression, une façon de conjurer le sort d'un virus qui a mis à mal ce qui fait de nous un corps social, un collectif vivant, une communauté plurielle et dynamique, un territoire énergique et ambitieux, une société ancrée dans nos identités culturelles, sociales et économiques.

Cette Biennale, nous l'avons construite ensemble, pas à pas, douze mois durant, pour faire de cent idées cent projets, pour faire de cent projets cent réalités joyeuses, passionnantes, émouvantes et rassembleuses.

Cette Biennale, nous l'avons enfin voulue pour tous, grands et petits, jeunes et moins jeunes, proches ou éloignés des formes artistiques les plus diverses, habitants du centre-ville ou des quartiers et villages d'Aix-en-Provence, Aixoises, Aixois et visiteurs proches ou éloignés, passionnés, curieux ou gourmands d'art et de culture. Ou non. C'est en plaçant les artistes, les acteurs culturels au sein des enjeux de société, des enjeux économiques - avec pour seule exigence l'excellence artistique et pour seule méthode, la collaboration transversale - au cœur de la Biennale, que j'espère créer un élan, une redécouverte de la ville d'Aix-en-Provence, une lecture plus sensible de ses identités qui constituent son identité.

Une 5^{ème} Saison est un cadeau fait à toutes et à tous et un espoir, celui de reconstruire, après les temps difficiles, un corps social réuni et réenchanté par l'art et la beauté.

Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur





UNE 5^{ÈME} SAISON

- POURQUOI ? -

Une 5^{ème} Saison a, dans notre esprit, un double sens. Un sens métaphorique en premier lieu qui viserait à se convaincre que chaque saison, chaque changement de saison, chaque solstice d'hiver et d'été, chaque équinoxe au printemps et en automne, sont traversés par une saison profonde, permanente et lumineuse, murmurée et artistique, une 5^{ème} Saison ensemençant les quatre autres.

Une 5^{ème} Saison a bien évidemment aussi, en second lieu, un sens symbolique que l'on a envie de voler à Pascal Quignard qui écrit : « *Il y a quelque chose qui n'appartient pas à l'ordre du temps et qui pourtant revient chaque année comme l'automne, comme l'hiver, comme le printemps et comme l'été. Quelque chose qui a ses fruits et qui a sa lumière* »

L'idée de Pascal Quignard est que chaque individu, pendant la période intra-utérine jusqu'à deux fois neuf mois après sa naissance, cycle de trois fois neuf mois donc, périodes durant lesquelles il est privé de parole, capte le monde par ses bruits plus que par sa musique, par ses odeurs plus que par ses parfums, par ses sensations plus que par ses informations. Cette période de vingt-sept mois forme sa 5^{ème} Saison.

Cette dernière habite toutes les saisons, toutes les années de chacun.

Il en serait, selon nous, des territoires comme des individus. Les villes, les pays, portent en elles, en eux, une mémoire profonde, tellurique - aquifère ou phréatique pour Aix-en-Provence tant les eaux profondes y sont présentes - une mémoire historique intérieure aux murs mentaux de la ville, oubliée fantomatique et bienveillante mais présente, une 5^{ème} Saison donc, que seuls les artistes peuvent réveiller, révéler, remettre en pleine lumière.

Toutes les saisons méritent d'être vécues à Aix-en-Provence, sous une lumière verticale, dans un bleu intense, dans l'énergie d'une 5^{ème} Saison artistique et joyeuse, une 5^{ème} saison ensoleillée et émouvante, une 5^{ème} saison fédérative et généreuse.

UNE 5^{ÈME} SAISON EST UNE ENVIE

Une envie vitale de repartir, de consoler, de réparer, de soigner, une envie nécessaire de relancer la vie collective, de réunir, de rassembler, de rire et de pleurer ensemble, une envie de révéler, révéler la ville, révéler ses artistes, révéler ses secrets, révéler. Une 5^{ème} Saison, c'est une envie de se retrouver, de se confier aux acteurs culturels, sociaux, économiques puisqu'ils nous font vivre, manger, vibrer, être solidaires.

Une 5^{ème} Saison c'est espérer, c'est croire, c'est se mobiliser, avoir confiance, être réunis pour découvrir un spectacle, une exposition, une déambulation, une chorégraphie à danser ensemble grâce à Angelin Preljocaj à l'aube du mois de mai.

Il n'y a pas eu de revers à la candidature au label « Capitale française de la culture », il y a eu la chance de la construction collective de cette biennale. Plus de soixante-dix acteurs pour plus de cent projets, un bonheur, un cadeau, une ambition.

Une 5^{ème} Saison, c'est la chance de fabriquer ensemble un avenir commun, une énergie collective, une reconnaissance pour chacun, une place pour chaque Aixois et Aixois.

Une 5^{ème} Saison c'est le désir d'une main tendue vers tous les publics, jeunes et moins jeunes, voisins ou éloignés, avec une attention peut-être particulière à l'égard des jeunes et des étudiants que l'émergence artistique va passionner.

Une 5^{ème} Saison, c'est quatre fois trois semaines précieuses au cours d'une année précieuse et, comme c'est une biennale, tous les deux ans ! Tous les arts se mobilisent, de la danse aux arts numériques, de la BD aux arts vidéo, du théâtre aux arts lyriques, de la poésie à la musique, de la littérature au chant choral, de la peinture - et la sculpture - aux arts du cirque qui vont nous réunir.

Cette 5^{ème} Saison est une incitation à nous rassembler, à nous retrouver, à nous raconter comme une communauté enfin réunie. Elle se répandra, telle une sève, dans toutes les ramifications du corps social que nous formons, dans nos racines et nos branches, dans toutes nos envies.

Une 5^{ème} Saison c'est être ensemble.



UNE 5^{ÈME} SAISON

- FAITS ET INTENTIONS -

Une biennale d'art et de culture doit susciter la joie et l'étonnement, le plaisir et l'émotion, l'émerveillement et la découverte, elle doit être ce qu'offrent à lire ou à écouter, à admirer ou à contempler, les artistes venus de tous les horizons esthétiques.

Une 5^{ème} Saison a donc fait des choix radicaux.

Elle ne durera pas 365 jours, mais elle s'articulera autour des changements de saisons, quatre fois trois semaines environ, façon de rappeler qu'à Aix-en-Provence, chaque saison compte, façon de dire aussi que douze semaines forment une cinquième saison, façon de dire enfin que, malgré tout, quelle que soit l'intensité de la lumière du soleil ou de la luminosité de la lune, chaque jour et chaque nuit valent d'être vécus, s'ils sont vécus dans la terre artistique.

Elle sera co-construite avec les acteurs du territoire et ne sera donc pas le fruit de choix d'une direction artistique. Plus de soixante-dix acteurs culturels, sociaux, socio-culturels, économiques, artistes, compagnies, directions municipales ont participé à la fabrication progressive de ces projets avec la Ville, quelques principes étant recherchés, parce que partagés par tous : la transversalité, la collaboration, la place des artistes émergents, l'exigence de l'excellence.

Elle sera pluri-disciplinaire, elle ne veut donc pas être un écho aux biennales aux thématiques uniques, mais bien une biennale des arts d'aujourd'hui, des esthétiques actuelles, sans exclusion, au contraire en veillant aux croisements, aux rencontres, aux dialogues inter-esthétiques.

Elle ira au devant des publics autant qu'elle invitera les publics à venir - à re-venir. C'est pourquoi, une 5^{ème} Saison se déploiera dans les espaces publics, dans les parcs et les jardins et dans les lieux où les Aixois et les Aixoises vivent, à savoir les bibliothèques, les centres sociaux, les mairies de quartier, les salles municipales, les universités, pour leur proposer des moments artistiques inattendus.

Elle sortira du centre-ville où se trouvent établissements artistiques et culturels, encore que pas tous si on songe au Théâtre du Bois de l'Aune, à la Fondation Vasarely, aux chapiteaux du CIAM, 6MIC, ... afin d'irriguer chaque quartier, chaque village, tous les territoires.

Elle veillera à s'adresser à tous, avec toutefois une attention sensible aux jeunes de toute la Ville.

Elle se conjuguera avec les moments artistiques forts de la vie culturelle aixoise pour les valoriser et les raconter tout au long de l'année.

Elle placera les artistes au cœur, la jeune création au pinacle, l'émergence comme une mélodie, les formes les plus contemporaines des esthétiques d'aujourd'hui comme une obsession. Ce goût de la modernité rappellera que le patrimoine et l'académisme aixois – qui font la douceur chaude d'Aix-en-Provence – ont en leur temps été radicalement moderne et l'on ne citera que les noms de Paul Cézanne et de Germain Nouveau pour illustrer cette ambition et la modernité permanente comme un récit.

UNE 5^{ÈME} SAISON

- COMMENT ? -

Pendant trois semaines, jour par jour, en lien avec ses 70 partenaires, *Une 5^{ème} Saison* met en lumière des spectacles, expositions, films, livres... et de nouveaux projets.

Les week-ends d'ouverture de chaque saison convient les habitants et les visiteurs à la découverte de propositions culturelles et artistiques, dans des lieux connus ou méconnus, en accès libre et dans l'espace public.

Ainsi, la saison Printemps démarre les samedi 26 et dimanche 27 mars 2022, avec 5 parcours pour inciter à la

déambulation dans la ville, des hauteurs d'Aix-en-Provence, du quartier Beisson jusqu'au Jas-de-Bouffan, en passant par le centre historique et le forum culturel en lien avec le quartier de Encagnane. Deux de ces parcours artistiques explorent également la route de la Sainte-Victoire. Et pour tous, de nombreuses haltes artistiques, comme en témoigne le programme détaillé de ce premier week-end inaugural.

Direction les hauteurs d'Aix-en-Provence avec le **parcours 1**.

Rejoindre *La Rose des vents* de Jean-Michel Othoniel sur l'esplanade de Beisson offrant une vue splendide sur la ville. Redescendre *Chez monsieur Paul*, jouer dans le jardin de son atelier. Un peu plus loin, découvrir des installations dans l'écrin du monument Joseph Sec ainsi que le jardin intimiste, privé, de l'hôtel Paul et la bibliothèque Cézanne pour

découvrir la langue des oiseaux. Du bonheur pour petits et grands tout au long du week-end, lecture, rencontres, expositions, films, spectacles, concerts, ateliers et convivialité : les structures du Forum culturel sont au cœur du **parcours 2**. Elles s'associent autour d'un projet commun - le jeu de piste d'Émilie Lalande inspiré du *Carnaval des Animaux* - qui incite à la déambulation dans les différents lieux. Rendez-vous à la bibliothèque Les Méjanas pour en prendre plein les yeux avec les expositions des Rencontres du 9^e art, ou discuter plus sérieusement au sujet de l'humain et de l'animalité, de la poésie... Puis, place à la danse : spectacles et bal astral pour fêter ce printemps de l'art et de la culture.

Les amateurs d'art se mettront en marche cette fois pour apprécier la diversité des rendez-vous du centre-ville qui accueille le **parcours 3**.

Et pour les aider, Karine Debouzie a réalisé un tracé à suivre, ou pas, de musées en galeries, d'école d'art en cours d'hôtels. Les œuvres d'artistes confirmés côtoient celles des jeunes talents en devenir. Et il sera même question d'un concert jamais entendu : celui des abeilles de Félix Blume qui chantent mais ne piquent pas. Portes ouvertes jusqu'à 22h le samedi et même soirée spéciale pour les étudiants au musée Granet. Les plus jeunes pourront pauser en famille dans un studio photographique mobile.

Des haltes, justement, il y en aura sur le **parcours 4**. Trek danse à découvrir et à pratiquer avec Robin Decourcy pour les uns, se glisser dans les pas

de Peter Handke pour les autres, que ce soit à pied ou en car, tous prendront la direction de la Sainte-Victoire.

Quant au **parcours 5**, le jour, c'est la fête du printemps avec une exposition interactive ludique au centre social et culturel du château de l'Horloge, un « Family Day » au CIAM pour un temps sous le signe du cirque, de la découverte, des lectures et des rencontres. Le dernier soir, place aux musiques, la musique baroque se mêlant à la musique contemporaine à la Fondation Vasarely.

Et après ?

Après ce week-end inaugural, la saison Printemps de la biennale se poursuit jusqu'au 17 avril. La plupart des expositions BD, installations... sont toujours au programme, les spectacles et programmations existantes sont valorisées.

Parmi les premiers rendez-vous, présentation de *Traversées* / Cie Sur le Fil en partenariat avec le centre pénitentiaire de Luynes, puis l'inauguration d'un jardin éphémère, dans le parc Jourdan, suivie de la présentation publique de la 1^{ère} étape du projet *Rituels* de Rara Woulib, en partenariat avec le Festival international d'art lyrique. Le pôle de production Parallèle, dédié à la jeune création, se plonge dans la vie étudiante, sur le campus, avec Aix-Marseille Université et le Théâtre Antoine Vitez lors des Journées art et culture dans l'enseignement supérieur...

SAISON PRINTEMPS

DU 26 MARS AU 17 AVRIL 2022

PARCOURS 1

HAUTS AIX • BEISSON • JARDIN ATELIER CÉZANNE •
JARDIN MONUMENT JOSPEH SEC • JARDIN DE L'HÔTEL
PAUL • BIBLIOTHÈQUE CÉZANNE

CIRQUE EN SUSPENSION

BLEU TENACE

Cie Rhizome

Chloé Moglia - Fanny Austry

samedi 26 mars à 15h - durée 20 mn

📍 Place Marcel Tave, quartier Beisson



© Gaëlle Magder - Atelier diptik

Ce spectacle vient faire écho à *la Rose des vents* de Jean-Michel Othoniel sur le belvédère. En solo à 6 mètres du sol, sur une structure-sculpture, *un demi-soupir*, Fanny Austry hybride le calme évanescant de la suspension avec des dynamiques saccadées. Elle est accompagnée par les lignes musicales de Marielle Chatain qui signe une création ajustée où s'enchevêtrent de l'urbain et de la forêt, du ciel et du socle.

Fanny Austry se forme à la corde volante au Centre national des arts du cirque. Désirant se confronter davantage à la danse, elle suspend son cursus cirque pour intégrer la formation au CCN de Maguy Marin. Elle retourne au cirque avec un nouvel axe de recherche reliant sol et aérien.

• Programmation du CIAM.

EXPOSITION DÉAMBULATION

CHEZ MONSIEUR PAUL

Christophe Bataillon

de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

📍 Atelier Cézanne, jardin

Carte blanche à l'auteur-illustrateur Christophe Bataillon qui, à partir de son univers graphique spécialisé jeunesse, transporte le public, pas à pas, dans celui de Cézanne. Sous la forme d'une balade ludique, cette exposition à ciel ouvert prend place dans le grand jardin qui entoure l'atelier, dernier lieu de travail du peintre aixois. Comme dans un livre-jeu géant, les visiteurs découvrent des grandes fresques avec des énigmes dessinées, des « cherche et trouve », des jeux des 7 erreurs ou de grands tableaux à colorier.

En complément de l'exposition, Christophe Bataillon signe un journal illustré sur les grands moments de la vie de Paul Cézanne, distribué gratuitement.

Né en 1979 à Paris, Christophe Bataillon vit et travaille à Marseille. Après l'école des beaux-arts d'Angoulême, il contribue rapidement à plusieurs magazines jeunesse (*Spirou*, *Le journal de Mickey*, *J'aime lire*) et publie également des livres jeunesse (Éditions Gallimard, P'tit Glénat, Amaterra).

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art
Jusqu'au 28 mai 2022

JONGLAGE, DANSE

TENDRURE

André Hidalgo

samedi 26 mars à 16h30

durée 30 min

📍 Atelier Cézanne, jardin

A la croisée du jonglage et de la danse, André Hidalgo invente avec *Tendrure* un monde où le corps emprunte aux quatre éléments et où les objets échappent aux lois de la gravité. La chorégraphie évolue au contact des matières et se confond avec elles. *Tendrure*, c'est aussi un instant de vie qui parle avec tendresse et humour de la solitude et de l'obsession.

• Programmation du CIAM.

Auteur interprète : André Hidalgo / Mise en scène : Anouch Paré / Diffusion : Camille Talva

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=Ak4p2RFqZ90&ab_channel=AndreHidalgo

Jusqu'au 28 mai 2022



© André Hidalgo

INSTALLATIONS

LA NUIT MOINS NOIRE QUE L'HOMME / ET DE CIEL DANS LE HAUT

Pierre Combelles

📍 Monument Joseph Sec, jardin

Jean-Marc Lefèvre

📍 Hôtel Paul, jardin

samedi 26 mars de 10h à 18h et dimanche de 11h à 18h



© DR

Très visité notamment parce qu'il se situe sur le parcours entre le centre historique et l'atelier Cézanne, le monument Joseph Sec est mentionné dans de nombreux guides touristiques. Dans ce jardin, Pierre Combelles installe une œuvre qui éclaire et qui met en valeur l'histoire et la forme de ce patrimoine historique unique de

la ville. Ordinairement sources de lumière lorsque la nuit s'étend sur nos rues, les lanternes de ville furent détournées de leur fonction d'éclairage urbain lors de la Révolution française pour servir aux exécutions sommaires par pendaison. C'est à partir de cet usage surprenant, contemporain du monument Joseph Sec, que l'installation *La Nuit moins noire que l'homme* entend livrer une expérience sensible, critique et poétique des excès de la vindicte populaire.

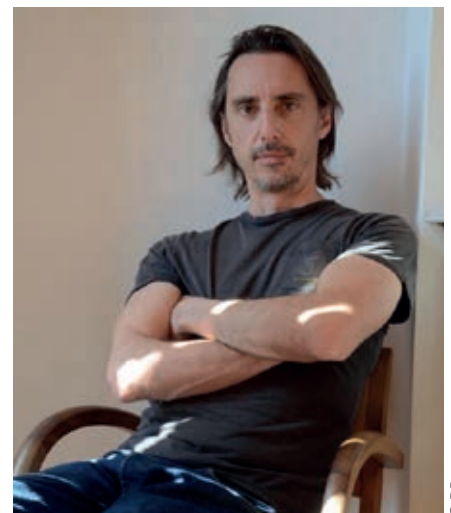
Puis, le jardin de l'hôtel Paul accueille une installation in-situ de Jean-Marc Lefèvre, proposant une rencontre sensible entre ciel et architecture. L'artiste travaille sur le mur sud du jardin, mur de pierres portant les traces de l'histoire du lieu, en y créant des percées, des

ouvertures, des fenêtres ouvertes sur le ciel, par un jeu de miroirs. Les deux installations proposées sont l'occasion d'établir un pont entre ces deux espaces mitoyens de la ville, l'un public, l'autre privé.

Pierre Combelles vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, il est passionné de construction, d'exploration et d'occupation de l'espace, et développe sa pratique artistique en usant de formes, de matériaux et de gestes simples. Cela le mène à établir une prose entre contemplation et déambulation, au travers de la rencontre de lieux, de contextes et de publics divers.

Jean-Marc Lefèvre vit et travaille également à Marseille. Sa démarche artistique se construit autour de propositions in-situ qui entrent en relation avec les espaces et les spectateurs sous différentes formes.

• Programmation de Arts vivants Aix.
Jusqu'au 16 avril 2022.



© DR

COLLECTION ORNITHOLOGIQUE

LA LANGUE DES OISEAUX

mise en jeu et sténographiée par Emmanuelle Bentz

vernissage samedi 26 mars à 18h

📍 Bibliothèque Cézanne

La langue des oiseaux consiste à donner un sens autre à des mots ou à une phrase, soit par un jeu de sonorités, soit par des jeux de mots (verlan, anagrammes, fragments de mots...), soit enfin par le recours à la symbolique des lettres. Autrement dit, *la langue des oiseaux* est une langue tenant de la cryptographie. Invitée par le Relais des possibles, Emmanuelle Bentz a mené des ateliers de déconstruction et d'appropriation du champ sémantique lié au monde à plumes avec les hébergées du Relais des possibles et les publics de la bibliothèque Cézanne. Le résultat de ces jeux s'inscrit sur les murs de la bibliothèque, en réponse à la sélection qu'elle a faite dans les réserves du muséum d'histoire naturelle de la ville, fermées au public.

Née en 1972 à Manosque, Emmanuelle Bentz vit et travaille à Marseille. Les mots sont le matériau à partir duquel elle crée une œuvre plastique et poétique.

- Programmation du Relais des possibles en partenariat avec le muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence Jusqu'au 26 avril 2022



Source: guillaud.fr / Bibliothèque nationale de France



BALADE POÉTIQUE

ARCHIPEL(S)

balade poétique à deux voix avec Marien Guillé et Sarah Champion Schreiber

samedi 26 mars à 16h - durée 1h15

📍 Départ bibliothèque Cézanne

- Programmation du Relais des possibles

PARCOURS 2

FORUM CULTUREL :

LE PAVILLON NOIR • LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • LE CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD • LA BIBLIOTHÈQUE LES MÉJANES • L'INSTITUT DE L'IMAGE • LA DIRECTION DE LA CULTURE • LE 3 BIS F • LA FONDATION SAINT-JOHN PERSE • LES RENCONTRES DU 9^E ART S'ASSOCIENT POUR IMAGINER ENSEMBLE UN PROJET COLLECTIF - UN JEU DE PISTE ET UNE PROGRAMMATION CROISÉE SOUS LE SIGNE DU VIVANT ET DE L'ANIMAL.

JEU DE PISTE

LE MOUVEMENT 13 BIS - A LA RECHERCHE DE VOTRE ANIMAL TOTEM

Émilie Lalande et Marie Callois

de 10h à 18h - durée 1h30

📍 *Départ en continu sous le préau Guindon*

Dernière distribution des cartes à 16h

L'association A vos marches et la compagnie (1) Promptu proposent aux joueurs une aventure unique à la recherche de l'animal qui se cache en chacun de nous. Guidés à l'aide d'un carnet de jeu, les participants pourront galoper, caqueter, nager entre, dans, sur et autour des différents lieux complices du

Forum culturel. Cherchez les animaux qui s'y cachent, tendez l'oreille et trouvez votre propre mouvement. Au choix, un niveau facile pour tous ou un niveau « poétique » pour les yeux et les esprits plus avertis. Ce jeu de piste réalisé par Marie Callois se nourrit de l'univers de Emilie Lalande, artiste associé au Ballet Preljocaj, qui vient

de créer *Le Carnaval des Animaux*, à partir de l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns.

Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte.

• En partenariat avec l'ensemble des structures du Forum culturel

EXPOSITION BD

MÊME PAS MORT

Collectif d'artistes

samedi 26 mars de 10h à 19h et dimanche 27 mars de 10h à 18h

📍 *Bibliothèque Les Méjanés*

Pour leurs 30 ans, en pleine crise sanitaire, les éditions Les Requins Marteaux et l'auteur Winshluss ont invité des artistes gaillards et endurants, initiateurs et visionnaires à dessiner leurs plus beaux crânes d'auteurs. Avec cette armée de calaveras (*), *Même pas mort* devient un cri de guerre, une allégorie, une proposition ironique rappelant autant la fragilité des petites structures éditoriales que celle de leurs auteurs. 80 auteurs, de toutes origines graphiques, géographiques ou de genres, sont réunis dans cette exposition originale et pleine d'humour, pour mieux faire la fête à la création.

(*crânes humains ou têtes de mort, en espagnol)

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art en collaboration avec les Requins Marteaux et la bibliothèque Les Méjanés Jusqu'au 21 mai, du mardi au samedi, de 10h à 18h.



© DR

EXPOSITION JEUNE PUBLIC BD

LE MEILLEURISSIME REPAIRE DE LA TERRE

Oriane Lassus

samedi 26 mars de 10h à 19h et dimanche 27 mars de 10h à 18h

📍 *Bibliothèque Les Méjanes*

Cette exposition didactique propose un dispositif immersif et interactif. En effet, la chambre de l'héroïne - Leïla - est reconstituée en grand et en volume. Ainsi, le jeune public installé confortablement dans cette chambre-cabane découvre l'univers de cette bande dessinée très appréciée et vit l'aventure en relief dans un parcours animé de découvertes et de surprises visuelles. De quoi entrer dans la BD en 3D.

Née à Besançon en 1987, Oriane Lassus est diplômée en illustration de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Avec humour et décalage, elle utilise les codes de l'enquête classique, tout en les remettant en question.

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art en collaboration avec les éditions Biscoto et la complicité des équipes du muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence. Jusqu'au 21 mai, du mardi au samedi, de 10h à 18h.

EXPOSITION BD

L'AUTOBIO ATTITUDE

Émilie Plateau, Gilles Rochier et Tanx

samedi 26 mars de 10h à 19h et dimanche 27 mars de 10h à 18h

📍 *Bibliothèque Les Méjanes*

Ce trio d'auteurs présente une sélection d'œuvres thématiques. Chacun à travers sa ligne graphique, son vécu, son univers et sa sensibilité d'artiste, propose des fragments de vie. Sensibles, fragiles, réalistes et parfois agités, ils témoignent de la société mais aussi de notre place dans un contexte social, politique et humain parfois difficile.

Gilles Rochier est un auteur social qui utilise la bande dessinée comme un documentariste utiliserait sa caméra, et porte ainsi un regard sur le réel, sur la vie de tous les jours, comme un simple témoin, sans jugement, sans a priori.

Issue des beaux-arts de Montpellier, Émilie Plateau ne quitte jamais son carnet des mains et note ce qu'elle entend du quotidien, de son entourage, pour le retranscrire dans une sorte de vaste travail autobiographique, comme des morceaux volés, bouts de dialogues incongrus, réparties surréalistes, situations tout autant étranges que normales.

Au fil des albums de Tanx, la fiction se mêle de plus en plus à une réalité sensible, personnelle et politique. Il raconte le monde qui contraint, qui impose, et donne à entendre sa voix à elle, qui refuse, qui critique, qui invente.

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art en collaboration avec 6 Pieds sous terre et la bibliothèque Les Méjanes
Jusqu'au 21 mai, du mardi au samedi, de 10h à 18h.

EXPOSITION COLLECTIVE BD

À LA RACINE

Stéphane Blanquet & Co

samedi 26 mars de 10h à 19h et dimanche 27 mars de 13h à 18h

RACINE-SHOW

samedi 26 mars à 18h

📍 *Galerie de La Manufacture*

À la Racine s'inscrit dans la ligne tabloïds géants pensés comme de nouveaux manifestes graphiques. L'exposition imaginée réunit une vingtaine d'artistes, de tous les courants et contre-courants, avec des créations originales, pour certaines réalisées in situ. Ici, toutes

les pratiques se mélangent, s'assemblent, parfois se confondent. Tous les supports sont présents - dessin, collage, broderie ou tapisserie -, ils sculptent leurs images dans tous les matériaux possibles et creusent tous ensemble à la racine de la création.

Ici, pas de vernissage, mais un événement avec le *Racine-show*, une visite dans les terres profondes de ces univers alternatifs.

Dessinateur, plasticien, metteur en scène, réalisateur, Stéphane Blanquet est considéré aujourd'hui comme l'une des figures majeures de la scène artistique alternative. Pour cette nouvelle aventure, il invite quelques-unes des plus grandes peintures de la scène underground internationale actuelle : Frédéric Arditi / Marie-Pierre Brunel / Matthew Couper / J-J Cromer / Guillaume Decock / Féebrile / Francis Deschodt / Michel Gouéry / Wataru Kasahara / Kyota Kawai / Axelle Kieffer / Hope Kroll / Michel Lascault / Stéphanie-Lucie Mathern / Étienne Pottier / Samplerman / les Sœurs Siamoises / Christine Smilovici.

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art en partenariat avec la galerie de La Manufacture
Jusqu'au 28 mai, du mardi au samedi de 13h à 18h



© Stéphane Blanquet

THÉÂTRE D'OBJETS

LES LEÇONS D'ANATOMIE CHIMÉRIQUE

Stéphane Blanquet et Angéline Friant

samedi 26 mars et dimanche 27 mars, de 14h30 à 18h

📍 *Bibliothèque Les Méjanes*

Du dialogue entre les deux artistes - Stéphane Blanquet et Angéline Friant - naissent trois boîtes, trois leçons, trois théâtres miniatures, trois espaces temps de rêverie malicieuse. Invitation à un voyage onirique avec des êtres singuliers qui s'animent. Ombres, transparences et paysages sonores habitent ces théâtres miniatures ; chaque boîte a son univers propre. Une euphorie hypnotique naît pour le spectateur : les mécaniques et manipulations secrètes d'Angéline Friant animent l'univers énergétique et singulier de Stéphane Blanquet.

Stéphane Blanquet (voir *À la Racine*)

Angéline Friant se forme en art dramatique dans les classes de la Comédie de Reims. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. En 2006, elle fonde sa compagnie Succursale 101 et commence son expérimentation marionnettique, crée, interprète et/ou met en scène depuis de nombreux spectacles, ainsi que des installations plastiques.

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art

DANSE

ANOPAS

Compagnie Art Move Concept

pour 9 interprètes

samedi 26 mars à 16h - durée 1h

📍 *Amphithéâtre de La Manufacture*

À partir de 12 ans.

C'est en 2002 que débute l'aventure artistique de Soria Rem et Mehdi Ouachek. En 2012, ils se démarquent dans l'émission *La meilleure danse* sur M6 où ils présentent une vision novatrice de la danse qu'ils nomment « Abstract ». Leur style singulier fait l'unanimité des professionnels et du grand public. La compagnie Art Move Concept naît la même année. En 2013, leur première grande forme - *Niburû* - rencontre un succès immédiat avec 1,7 million de vues sur les réseaux sociaux en quelques jours. Avec Anopas, ils signent leur pièce la plus personnelle où ils livrent leurs propres anecdotes à travers leur style très singulier, alliant leurs racines Hip-Hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du cirque. Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et

Charlie Chaplin, ils partagent tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique.

• Programmation de la Direction de la Culture d'Aix-en-Provence

Lien vidéo : <http://artmove-concept.com/anopas-2/>



© Anne GAVAN
© Anne Gayan

CIRQUE

GRAVITY & OTHER MYTHS

Compagnie Backbone

samedi 26 mars à 15h et à 20h

📍 *Grand Théâtre de Provence*

Entrée payante.

Depuis dix ans, cette troupe australienne défie les lois de la gravité partout dans le monde. Backbone, comme la « colonne vertébrale » d'un corps humain, d'une société, questionne l'origine de la force, la résistance humaine contre l'irrésistible attrait du sol. Accompagnés de deux musiciens, les corps des voltigeurs se soutiennent, se frôlent, s'éjectent, ricochent et forment un ballet aérien d'une indicible légèreté. Un spectacle virevoltant à découvrir en famille.

RENCONTRE

ANI-MOTS

Jacques Rebotier, James

Sacré, Anne Simon et

Élizabeth Parienté

samedi 26 mars à 17h

📍 *Bibliothèque Les Méjanes*
salle Jules Issac

« On peut tout à fait être humaniste en tenant compte des animaux et de l'animalité »
Échange et lectures autour du thème de l'animal et de l'animalité, entre un poète, James Sacré, auteur entre autres du recueil *Des animaux sont avec toi depuis toujours*, un poète-dramaturge-musicien, Jacques Rebotier, qui a écrit *Contre les bêtes*, et une chercheuse, Anne Simon, directrice de recherche au CNRS, dont la discipline est la « zoopoétique », un travail sur la question animale en littérature.

Jacques Rebotier, James Sacré, Anne Simon et Élizabeth Parienté sont invités par la Fondation Saint-John Perse dans le cadre du Printemps des poètes 2022.

Résidence de Jacques Rebotier, du 23 au 27 mars 2022, en partenariat avec le conservatoire Darius Milhaud à l'invitation de la Fondation Saint-John Perse.

Jacques Rebotier est poète, metteur en scène, compositeur, également auteur d'une quinzaine de livres, et performeur.

• Programmation de la Fondation Saint-John Perse

CINÉMA

NOUS (ET) LES ANIMAUX

samedi 26 mars à partir de 20h

dimanche 27 mars à partir de 14h30

📍 Institut de l'image

À travers fictions et documentaires, l'Institut de l'image propose, dans le cadre de la Biennale de l'art et de la culture d'Aix-en-Provence, une petite anthologie animalière au cinéma. Ou comment le cinéma a filmé, représenté, admiré et observé les bêtes, ainsi que leurs relations avec nous, les humains, et comment notre regard sur elles a pu changer tout au long de cette histoire.

Samedi 26 mars une « Nuit des animaux » évoquera les phantasmes liés à nos représentations animales jusqu'à 5h du matin.

Programmation

- *Greystoke, la légende de Tarzan* - (GB/USA, 1984) 2h - copie 35 mm (VF). Réal. Hugh Hudson
- *Roar* (USA, 1981) 1h34 - DCP, Réal. Noel Marshall
- *Babe, le cochon devenu berger* - (Australie/USA, 1995) 1h31 - DCP Réal. Chris Noonan

- *Le Loup-garou de Londres* - (USA, 1981) 1h37 - DCP, Réal. John Landis
- *Razorback* (Australie, 1984) 1h35 - copie 35 mm, Réal. Russel Mulcahy

Tarif 5 films + buffet + café : 15 €

Un atelier sera également proposé samedi 26 mars à 14h30 pour toute la famille : fabrication d'un film d'animation sur le thème des animaux.

- Programmation de l'Institut de l'image.

EXPOSITION, DANSE, THÉÂTRE, PROJECTIONS, BAL

SOIRÉE ASTRALE #3

Marion Storm - Robin Decourcy - Jesshuan Diné

samedi 26 mars à partir de 19h

📍 3 bis f

Les Soirées astrales du 3 bis f proposent d'entrer dans chaque saison avec un rituel de partage artistique au jardin. L'arrivée du printemps est célébrée avec une soirée partagée, parcours entre le jardin et les différents espaces du 3 bis f, entre danse, théâtre, expositions et projections de films puis un bal astral, invitant le public à une haute connexion post-équinoxe !

- de 19h à 20h30 : Marion Storm, *Apparitions sur le récif* - étape de création (danse/performance - France-USA), résidence post-formation exerce (CCN Montpellier)
- de 20h45 à 22h : *Conversation autour d'un projet de non-spectacle*, Jesshuan Diné | Compagnie Pop manuscrit (théâtre - Aix-en-Provence)
- en continu de 19h à minuit : projection films *Trek danse*, Robin Decourcy, en écho aux randonnées dansées *Trek danse pastoral*
- en continu de 19h à minuit : *Charged Space*, Ben Weir, exposition (dernier jour)
- de 22h30 à minuit : *Bal astral* dans l'installation vidéo de Robin Decourcy, final du *Trek danse*.

- Programmation du 3 bis f



© Grégoire Edouard

INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

ATELIERS DE CIRQUE

dimanche 27 mars à 10h et 11h45

📍 Grand Théâtre de Provence, studio Big One

Avec la compagnie australienne Backbone lors de deux ateliers.

20 personnes maximum par atelier

- Proposition du Grand Théâtre de Provence
- Sur réservation

DANSE CONTEMPORAINE

DELEUZE / HENDRIX

Angelin Preljocaj - Ballet Preljocaj

samedi 26 mars à 20h et dimanche 27 mars à 17h - durée 1h10

📍 Pavillon noir

Entrée payante.

Fan de Gilles Deleuze, Angelin Preljocaj chorégraphie sur le son de la voix du philosophe pour faire résonner grammaire des corps et expériences de la pensée. Dans cette conversation imaginaire entre Deleuze, Spinoza et Hendrix, il aborde un nouvel espace chorégraphique. Créée en 2021, cette pièce pour 8 danseurs offre aux spectateurs une expérience entre philosophie et culture pop, comme une immersion dans les années Woodstock.

- Programmation du Pavillon noir.

POÉSIE ET MUSIQUE

CARNAVAL DES ANIMAUX

samedi 26 mars à 20h30

📍 Conservatoire Darius Milhaud, auditorium Campra

À l'occasion de la résidence poésie-musique de Jacques Rebotier, celui-ci propose une réécriture du *Carnaval des animaux*. Lecture performance de l'auteur accompagné des musiciens du conservatoire Darius Milhaud suite à un temps de résidence.

- Programmation du Conservatoire Darius Milhaud en partenariat avec la Fondation Saint-John Perse
- Entrée payante.

ATELIER DANSE POUR ENFANTS

Émilie Lalande

dimanche 27 mars de 10h30 à 11h30

📍 Pavillon noir, studio

Atelier en lien avec la dernière création de Emilie Lalande, *Le Carnaval des animaux*.

- En partenariat avec le Pavillon noir

EXPOSITION

DES ANIMAUX QUI FONT SIGNE

Guy Calamusa

vernissage dimanche 27 mars à 12h et lecture de James Sacré

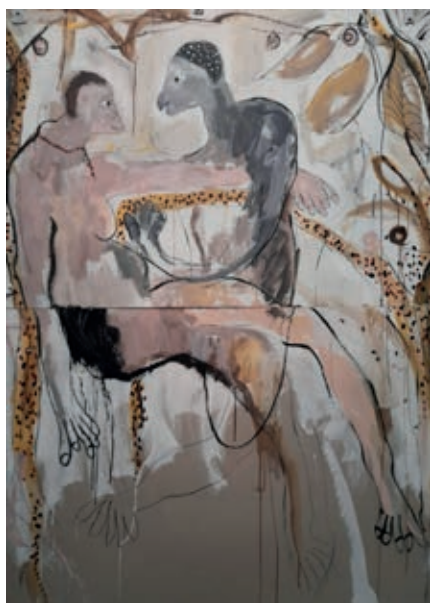
📍 Fondation Saint-John Perse

« Tout bestiaire écrit ou peint parle surtout de notre inquiétude, de nos violences ou de nos hypocrisies, et bien rarement de réelle amitié (toujours empêtrée d'ailleurs dans nos préjugés et nos prétentieuses convictions) pour les animaux que nous côtoyons. C'est, je crois, ce que nous disent les figures animales de Guy Calamusa dans la fragilité plus ou moins défaite de leur dessin et de leurs couleurs, dans la force de leur fragilité. » James Sacré

Professeur de lettres, inspiré par l'Afrique, Guy Calamusa nous raconte des histoires. Le peintre met en scène tout un bestiaire imaginaire. On y découvre de curieuses créatures difficilement identifiables mais dont le caractère animal reste indéniable.

• Programmation de la Fondation Saint-John Perse

Jusqu'au 10 juin.



RÉCITAL PIANO

Misi Boros

dimanche 27 mars à 11h30

📍 Conservatoire Darius Milhaud, auditorium Campra

Jeune prodige hongrois, né à Pécs en 2003, Misi Boros remporte toutes les compétitions nationales dès l'âge de 8 ans. En 2014, il obtient le prix Virtuosos Classical Music Talent Show et en 2016 le Junior Prima Award. A 18 ans, il est lauréat de plusieurs concours internationaux (Rome, Milan et Paris) et s'est déjà produit dans le monde entier. Ce concert à Aix-en-Provence sera un grand moment.

• Programmation du conservatoire Darius Milhaud en partenariat avec la Fondation Vasarely et la Ville de Pécs, partenaire d'Aix-en-Provence

PERFORMANCE DANSE

CLIMAL (CRÉATION EN COURS) Balkis Moutashar

dimanche 27 mars à 14h30 - Durée 30 min

📍 Square Guindon

Un duo un danseur et un animal. La compagnie Balkis Moutashar s'engage avec *Climal* dans une nouvelle direction de recherche autour de notre relation aux animaux. Ce projet s'inscrit à la fois dans une recherche développée au fil des créations de la compagnie autour du mouvement et de son histoire, et dans un contexte plus global où la crise écologique que nous traversons nécessite de réinterroger la relation que l'humain entretient avec les autres formes de vie présentes sur la terre. Explorer en mouvement la question de notre commun et de notre altérité, et éprouver les enjeux des relations qui peuvent se (re)dessiner à partir de là. En se concentrant en particulier sur la question du partage d'un espace commun, rapporté à l'espace spécifiquement humain de la représentation.

• En partenariat avec le 3 bis f

CONCERT

Laurent Dehors Trio

dimanche 27 mars à 17h

📍 Conservatoire Darius Milhaud, auditorium Campra

Complices depuis 25 ans au sein de diverses formations, Laurent Dehors et François Thuillier ont eu envie de se retrouver autour d'un répertoire commun spécialement composé pour orchestre d'harmonie et solistes de jazz allant du solo au tutti détonnant. La virtuosité et la personnalité de ces deux musiciens exceptionnels donnera à l'orchestre matière à s'épanouir autour de compositions à la fois exigeantes et jubilatoires. Les percussionnistes auront à ce titre le privilège de jouer aux cotés de Franck Vaillant, batteur du Laurent Dehors Trio.

LECTURE PERFORMANCE

CONTRE LES BÊTES Jacques Rebotier

dimanche 27 mars à 15h30 - durée 1h

📍 Amphithéâtre de La Manufacture

Tout public à partir de 7-8 ans.

Contre les bêtes est un cri de rage et de colère devant la domination de l'homme sur les autres espèces et la destruction du monde. Un monologue plein d'ironie qui met le langage en première ligne. Jacques Rebotier met la parole à nu et la rhabille pour nous montrer, pleine face pleine vitesse, la voie sur laquelle nous sommes engagés : la sixième vague d'extinction des espèces.

Sélectionné par la Comédie-Française et créé au Festival d'Avignon dans sa version originale, *Contre les bêtes* a été présenté plus de 200 fois.

• Programmation de la Fondation Saint-John Perse





PARCOURS 3

DANS LE CENTRE HISTORIQUE • LES GALERIES • L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART • LE PETIT DUC • LES MUSÉES • HÔTEL GALLIFET • HÔTEL CAUMONT

UNE VINGTAINÉ DE LIEUX OUVRONT LEURS PORTES AU PUBLIC, GUIDÉ PAR LE PARCOURS ARTISTIQUE CRÉÉ PAR KARINE DEBOUZIE.

PARCOURS ARTISTIQUE - CHEMINS DE DÉSIR

“ Mes précédentes recherches autour de la cartographie, des plans de ville me permettent d'envisager, de signifier physiquement un lien entre la vingtaine de lieux dans le centre historique que fédère la Biennale . Cela consiste en une possibilité de percevoir le tracé de manière très prosaïque comme un fil rouge sur un parcours d'environ 5 kilomètres. Ce tracé pourrait prendre la forme d'une ligne envisagée comme un cheminement, comme les traces d'un animal, celles d'une limace par exemple, ou encore d'une fissure plutôt qu'une ligne droite, qui prend en compte la géographie des lieux, des trottoirs, des micro paysages des rues, à hauteur des pierres, des pavés et de l'asphalte. Proposer une possibilité de regarder et de chercher sans évidence, une invitation mystérieuse à suivre un élément visuel, avec lequel se perdre, aussi, si on ne peut plus le suivre, par exemple s'il monte sur une façade ou s'il disparaît dans le caniveau.

Karine Debouzie

Réalisation du parcours en partenariat avec l'école supérieure d'Art Félix Ciccolini d'Aix-en-Provence.

EXPOSITION, INSTALLATION

CARTE BLANCHE À KARINE DEBOUZIE LIGNES DE DÉSIR

samedi 26 mars de 12h à 22h
et dimanche 27 mars de 14h à 18h

📍 Pavillon de Vendôme

Entrée libre le week-end inaugural

Vernissage samedi 26 mars à 12h
Ateliers créatifs pour petits et grands « à la manière de »
dimanche 27 mars de 14h à 17h

Karine Debouzie s'empare du Pavillon de Vendôme, du musée, de la façade, du bassin. Elle dévoile et définit un autre espace, un dedans-dehors, intérieur-extérieur, visible-invisible. Par ses réseaux de matériaux détournés, elle déploie dans l'espace une mise en scène de circulations et de connexions. Tout en courbe et contre courbe, en jonction et en passage l'artiste développe une nouvelle trame qui par son lacis nous donne à voir le lieu et l'architecture de manière différente, offrant aux visiteurs une nouvelle perception qui peut être déroutante.

Karine Debouzie vit actuellement à Avignon. Son travail est présenté tant en galeries que dans des lieux atypiques et très souvent dans l'espace public sous forme d'installations créées in situ.

• Programmation du Pavillon de Vendôme en partenariat avec Provence art contemporain et les Musées de France
Jusqu'au 6 juin.

GARANTIR LA SURVIE MAGIQUE

Voyons Voir art contemporain et territoire
samedi 26 mars à partir de 18h

Déambulation dans le centre historique et final à l'école supérieure d'art Félix Ciccolini.

Pour cette première édition, Voyons Voir avait envie d'embrassades et de joyeuses et grandes retrouvailles ! C'est donc Julien Bourgain, qui convie dans sa pratique artistique ami.es et faiseur.es d'œuvres communes. Il s'acoquine à d'autres pour s'adonner à des performances où la vitalité, l'énergie et l'émulation du groupe amènent chacun.es à vivre l'expérience du collectif et de la tribu. Pour le grand soir du 26 mars, l'envie nous a pris de teinter cette de 5^{ème} saison, de la joie que le collectif transcende à travers les propositions

performatives et vidéos curatées par Julien Bourgain, mais également François Lejault artiste et enseignant à l'École d'art d'Aix. Ces propositions jalonnent le parcours du centre ville, pour nous emmener jusqu'à l'école d'art, où Julien Bourgain nous invitera à entrer dans la danse...

Le parcours vidéo dans les rues d'Aix-en-Provence a été curaté par Julien Bourgain et François Lejault.

Julien Bourgain vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'ESA Tourcoing (en 2016) et de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence (en 2018). Le va-et-vient entre vidéo et performance est un moteur formel qui lui permet de raconter des histoires tordues et festives.

• Programmation de Voyons Voir art contemporain et territoire en partenariat avec l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini.

EXPOSITIONS ART CONTEMPORAIN

LA NUIT DES GALERIES

samedi 26 mars de 10h à 22h
et dimanche de 10h à 18h

La Nuit des galeries donne l'occasion de visiter les expositions en soirée plusieurs fois dans l'année. Dans le cadre de *Une 5^{ème} Saison*, 16 galeries aixoises de l'association La Nuit des galeries présentent, accompagnent et promeuvent des étudiants et de jeunes diplômés de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence dans leurs locaux. L'occasion de découvrir la jeune création qui vit et travaille à Aix-en-Provence.

Printemps, été, automne, hiver, dans chacun des temps forts de la Biennale, l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini propose des projets d'art contemporain ou s'associe à des partenaires montrant son implication sur le territoire aixois et sa dynamique collaborative. Ainsi la collaboration avec les galeries aixoises en est un bel exemple.

Les 15 galeries participantes sont Galerie Imbert / Manuela Noble / Espace KM / Maison Dauphine / Galerie Imbert / Galerie des Trois Ormeaux / Feuille d'or / Galerie Vincent Bercker / Galerie Parallax / Galerie Ars Longa / Atelier Anne-Marie Renand / Galerie Hartmann / Hôtel de Gallifet / La Gallery - Camille Moirenc / Galerie Le Container / Galerie Motu

LA NUIT DES ÉTUDIANTS

📍 Le Musée Granet

Le musée Granet donne carte blanche aux étudiants pour créer un événement unique ouvert à tous.

Théâtre, danse, musique, jeux, autant de moyens décalés pour découvrir les œuvres du musée autrement. Et si Gaspard de Gueidan s'inscrivait sur un site de rencontre ? Pourquoi Vénus a-t-elle un oignon au pied ? Pourquoi cet homme porte-t-il une créole ?

Les étudiants sont invités à découvrir les réponses à ces questions au cours de cette soirée riche en surprises.

Côté musique, jazz manouche, slam ou classique résonnent autour des œuvres. Le 6MIC et Parea s'associent au musée pour cet événement et assurent une ambiance électro. Venez danser aux sons des platines de C42L et Izadora.

• Proposition du musée Granet en partenariat avec Aix-Marseille Université, le 6MIC, Courant d'art, Paréa, IESM, Jeunes Amis de l'association des Amis du musée Granet

EXPOSITION

PLANÈTE 2

collectif d'artistes

samedi 26 mars de 14h à 22h
et dimanche 27 mars de 14h à 18h

📍 Musée des Tapisseries

Planète 2 est un nouveau territoire graphique à explorer. Une terre inconnue vers laquelle plusieurs expéditions d'un autre genre partent à sa découverte. Son équipage est constitué d'astronautes - artistes outsider, accompagnés de plusieurs savants illustreurs et auteurs de bande dessinée internationaux. Entrée libre le week-end inaugural de la Biennale.

Stéphane Degroef / Thisou / Thierry Van Hasselt / Marcel S / Frédéric Coche / Jean Leclercq / Nausicaa Gournay / Éric Lambe / Sarah Albert / Evan Gotmann / Dominique Goblet / Etienne Beck / Zoe Jusseret / Valfret / Joseph Calioni / Paz Boïra / Margot Preham / Margaux Duseigneur / Antoine Marchalot / Remy Pierlot / Doublebob / Fanny Dreyer / Rebecca Moreau Zieba / Irène Gérard / Fanny Michaëlis / Katia Fouquet / Hélène Jeudy / Mathilde Van Gheluwe / Helgue Reuman / François de Jonge...

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art en partenariat avec le musée des Tapisseries Jusqu'au 21 mai 2022. Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h jusqu'au 14 avril. À partir du 15 avril, tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Fermé le 1^{er} mai.



EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Félix Blume

samedi 26 mars de 14h à 22h et dimanche 27 mars de 14h à 18h

📍 Musée des Tapisseries

Entrée libre le week-end inaugural

Vernissage samedi 26 mars à 18h30.

Pour l'inauguration de la Biennale *Une 5^{ème} Saison*, M2F Créations | Lab GAMERZ consacre une exposition à l'artiste Félix Blume. Ingénieur sonore et preneur de son pour le cinéma, Félix Blume développe un travail centré sur l'écoute, qui nous invite à transformer notre perception de l'environnement par le biais du son. Pour cette saison de printemps, l'exposition rassemble au musée des Tapisseries, l'installation *Essaim*, issue des résidences du Lab GAMERZ ainsi que la série de vidéos *Son seul* réalisée tout autour du monde depuis ces dix dernières années.

Avec l'œuvre *Essaim*, les voix de 250 abeilles s'entremêlent dans

l'espace pour recomposer

l'expérience sonore et immersive d'une colonie en plein vol.

La série *Son seul* se compose de trente cinq films courts, donnant à voir et à entendre les situations de chasse aux sons auxquelles Félix Blume se livre lors de différents tournages.

Cette exposition nous invite à une exploration de tous ces paysages sonores, à l'écoute des voix qui les composent, au-delà des mots.

Né en 1984, Félix Blume façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, ses vidéos, ses actions ou installations.

• Programmation de M2F – Lab Garmex en partenariat avec le musée des Tapisseries Jusqu'au 24 avril. Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h jusqu'au 14 avril. À partir du 15 avril, tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Fermé le 1^{er} mai.

Liens vidéo

<https://felixblume.com/essaim/>

<https://felixblume.com/sonseulwildtrack/?lang=fr>



© Félix Blume - Essaim

EXPOSITION

CURIEUSES MINIATURES

**samedi 26 mars de 14h à 22h et
dimanche 27 mars de 14h à 18h**

📍 *Musée du Vieil Aix*

Entrée libre le week-end inaugural

Miniatures, maisons de poupées, modèles réduits, maquettes ..., le musée du Vieil Aix conserve,

dans ses collections, bien des objets de petites, voire de très petites dimensions, insolites, étonnants, émouvants, qui touchent aux domaines les plus divers.

Présentés côte à côte, tous ces objets révèlent des moments de vie des familles.

• Jusqu'au 24 avril. Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12h30 et de 13h30 à 17h et à partir du 15 avril de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

EN CONFIDENCE

Vis à vies

samedi 26 mars à 20h30

📍 *Le Petit Duc*

Entrée payante

Gérard Dahan (chant et guitare) et Myriam Daups (chant, basse et autres instruments) répondent ici à l'invitation des spectateurs qui attendent que les feux de la rampe les éclairent à nouveau. Ils le feront sous

forme de confidences en inaugurant le salon de la forge, comme un nouvel espace de représentation plus intime. Au programme, leurs chansons comme un baume au cœur et quelques histoires cueillies au détour de leurs chemins d'artistes. Possibilité également de suivre le concert sur la chaîne Petit Duc Web, soumise à billetterie.

• Programation du Petit Duc et en accord avec Clef de scène

Lien vidéo : <https://vimeo.com/100394493>



© DR

CONCERT

HERE COME THE SPRING / VOILÀ LE PRINTEMPS !

Kevin Norwood Quartet

dimanche 27 mars à 17h – durée 1h15

📍 *Pavillon de Vendôme, jardins*

Kevin Norwood, artiste de la région accompagné par le Petit Duc, a eu, en novembre 2021, une sortie d'album remarquée, avec « fff » Télérama et 4 étoiles *Jazz Magazine*. L'artiste à la voix de crooners, sélectionné dans le palmarès des plus belles voix jazz de l'année 2021 par *Jazz Magazine* et *Jazz News*, proposera pour ce concert exceptionnel un répertoire lumineux, une invitation à découvrir le jazz pour les petits et les grands.

Programation du Petit Duc en partenariat avec Pavillon de Vendôme

• Lien vidéo : <https://vimeo.com/614533978>



© Ben Rando Fred Lameche



PARCOURS 4

UNE INVITATION À DÉCOUVRIR AUTREMENT LA SAINTE-VICTOIRE.



EXPLORATION ET RANDONNÉE DANSÉE
TREK DANSE PASTORAL
Robin Decourcy

samedi 26 mars

📍 *Départ de Meyrargues à 9h30*

Navette sur réservation à partir du 3 bis f à 9h
Tarif : 4,50€

Inventé et mené par le chorégraphe et performeur Robin Decourcy, le Trek danse est une randonnée dansée collective dans un paysage. À Aix-en-Provence, il invite les habitants et le public à rencontrer une part du patrimoine vivant de la ville,

celui de son histoire pastorale, à travers un parcours conçu spécialement et faisant écho aux chemins de transhumance. Cette grande marche artistique, participative, festive et inclusive de plusieurs heures traversera espaces urbains et paysages et s'achèvera dans le jardin du 3 bis f pour rejoindre la Soirée astrale.

Auteur, chorégraphe et artiste visuel, Robin Decourcy s'est formé à la Villa Arson et aux Beaux-Arts de Mexico. Sa pratique in-situ s'est modifiée au cours de ses voyages en Asie, en Amérique latine et



© Robin Decourcy

de plus en plus en Amérique du Sud. Sa rencontre avec les figures de la danse post-moderne, de Fluxus et de la poésie sonore le mène à intégrer des techniques d'improvisation et de partition en temps réel. Influencé par la scène techno, trad et expérimentale, il propose, par le biais Trek danse, d'éprouver de nouvelles relations à notre environnement.

• Programmation du 3 bis f
Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=9a-gzx7_R9w

LECTURE BALADE EN CAR
**DANS LES PAS
DE PETER HANDKE**

samedi 26 mars

📍 *Départ du Théâtre des ateliers à 9h30*

C'est à la suite d'une exposition Cézanne à Paris que Peter Handke décide de venir à Aix-en-Provence. Il se rend à pied depuis Aix-en-Provence sur les pas de Cézanne, « *ce grand maître d'humanité* », comme il dit. De ses visites successives, il écrit, en 1985, *La Leçon de la Sainte-Victoire*. Avec son accord, le Théâtre des ateliers a adapté ce texte en 1996. Pour la Biennale, est proposée une lecture itinérante de ce texte, en car et au cours d'arrêts correspondants aux sites évoqués dans l'œuvre. Certains textes seront lus dans le car affecté pour la circonstance, d'autres à des stations liées à des moments du livre pour terminer à l'atelier Cézanne.

Avec Alain Simon, directeur du théâtre et metteur en scène, les comédiens Syméon Fieulaine et Noémie Giraud, le danseur et chorégraphe Bernard Menaud.

• Programmation du Théâtre des ateliers

PARCOURS 5

DANS LE QUARTIER JAS DE BOUFFAN, DEUX LIEUX
EXCEPTIONNELS ACCUEILLENT LE PUBLIC LE DIMANCHE,
ET LA BIBLIOTHÈQUE LES MÉJANES DES DEUX ORMES
INCITE À LA CURIOSITÉ LE SAMEDI.

ANNA QUI CHANTE

Sonia Paoloni et Éloïse Rey

EXPOSITION JEUNE PUBLIC

samedi 26 mars de 10h à 13h et de 14h à 18h

📍 Bibliothèque Les Méjanes des Deux Ormes



Ici, l'histoire est absolument féministe, le chant n'est pas le doux refrain d'une

femme qui attend son prince, mais celui de la révolte qui gronde. Ici, les petites filles ne sont pas en concurrence, il est question d'entraide, d'amitié, et de sororité. Les deux autrices usent des codes stylistiques et symboliques du conte pour mieux les détourner, et proposer un récit résolument contemporain.

Cette exposition interactive invite à découvrir la BD et le chant, dans un parcours coloré et une scénographie adaptée au jeune public. Des modules taille réelle invitent

le public à découvrir des illustrations inédites présentant chansons et auteurs, accompagnés d'un système d'écoute. L'exposition rend hommage à cette idée que le chant peut se révéler fédérateur et libérateur, un moyen de se reconnaître et de se donner du courage ensemble.

L'autrice Sonia Paoloni écrit pour Biscoto depuis le tout premier numéro du journal éponyme, souvent avec une teinte philosophique. Elle est également lissière et peintre. Éloïse Rey est illustratrice et graphiste, également pour Biscoto. Elle est cofondatrice de *La Tribune du Jelly*.

• Dans le cadre des Rencontres du 9^e art, en collaboration avec les éditions Biscoto, et les bibliothèques Les Méjanes. Jusqu'au 21 mai, mardi, mercredi, vendredi et samedi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

ATELIERS CIRQUE, LECTURE, JEUX

FAMILY DAY

dimanche 27 mars à partir de 10h30

📍 Centre international des arts en mouvement - Site de la Molière

Le public est invité à venir en famille au CIAM pour une journée complète et variée à partager. Une grande école de cirque éphémère sera déployée, des ateliers circassiens proposés par les artistes pédagogues tels que le jonglage, l'équilibre sur objets, le trapèze et les acrobaties. L'association Mistigri initie petits et grands aux jeux en bois et un espace livres invite à une pause lecture. Un marché de producteurs locaux et un « grand pique-nique cirque » en plein air pour déguster les richesses locales. La préfiguration des Microfolies permettra aux familles d'explorer ensemble le musée numérique et interagir avec ces différentes œuvres d'art digitales de grande qualité.

• Programmation du CIAM en partenariat avec l'association Mistigri, l'office de tourisme d'Aix-en-Provence, la bibliothèque Les Méjanes

CROISEMENT MUSIQUE ANCIENNE,
TRADITIONNELLE ET CONTEMPORAINE

CONCERT

Dimanche 27 mars à 17h

📍 Fondation Vasarely

Une rencontre entre musique traditionnelle, musique ancienne et musique expérimentale en résonance avec une architecture exceptionnelle, engage un terrain de conversations artistiques improbables, source d'écoutes attentives. Cet aller-retour entre le passé et le futur est un va et vient

implicite à l'existence du vivant.

Afin d'en présenter quelques pistes, dans le cadre de *Une 5^{ème} Saison*, le GMEM propose deux concerts par saison qui explore ce lien entre création et tradition. Une manière d'inventer l'avenir en jouant du passé. Cette première étape comprend deux concerts de musiciens d'univers et d'origines différents. Un duo estonien alliant musique traditionnelle de leur pays et musique contemporaine : le duo Taavi Kerikmae (synthétiseur, thérémin, électronique) et Anna-Liisa Eller (Kannel chromatique, instrument traditionnel estonien). Suivi d'un quartet composé de musiciens interprètes de musique baroque et de

musique improvisée avec un programme réunissant quelques-unes des plus belles productions profanes et sacrées, extraites d'œuvres religieuses et de pièces instrumentales d'auteurs et de styles parfois méconnus du public.

Trio Mescolanza + Jean-Marc Montera
Emma Spinelli, luth/théorbe
Tom Mébarki, contreténor
Julien Ferrando, clavecin
Jean-Marc Montera, guitare, électronique

• Programmation du GMEM - Centre national de création musicale en partenariat avec la Fondation Vasarely et le département Musicologie d'Aix-Marseille Université

3 SEMAINES DE LA SAISON PRINTEMPS



TRAVERSÉES

Compagnie Sur Le Fil avec le centre pénitentiaire de Luynes

lundi 28 mars à 19h30

📍 *Amphithéâtre de La Manufacture*
Entrée libre.

Le spectacle met en scène des jeunes détenus majeurs et des acteurs professionnels autour de *L'Odyssee* d'Homère. Ce voyage les invite à quitter peu à peu le mythe pour aller vers l'intime, à mêler leur propre traversée à celle d'Ulysse, à jouer avec leurs rêves, leurs révoltes et leurs idéaux.

Ce projet d'atelier/création en milieu carcéral, qui s'inscrit dans une démarche de réinsertion, est filmé par Airelles Vidéo, afin de témoigner du processus de répétition au sein de l'établissement pénitentiaire durant ces 8 mois de travail. Film également diffusé dans le cadre d'*Une 5^{ème} Saison*.

EXPOSITION

ENDLESS PORTRAITS

Nicolas Clauss

Du 26 mars au 22 avril

📍 *Théâtre du Bois de L'Aune, galerie*

Présentée dans la galerie du théâtre, l'exposition *Endless Portraits* est constituée d'une sélection d'une quinzaine de portraits en mouvement d'artistes du spectacle vivant réalisés par Nicolas Clauss. Entre photographie et film, cette série d'un nouveau genre explore la dilatation du temps vidéographique. Ces portraits n'ont ni début ni fin et rejouent à l'infini, par l'utilisation du hasard algorithmique, les quelques secondes de film dont ils sont constitués. Le frémissement aléatoire de l'image et la permanence des regards qui nous fixent installent le trouble et convoquent le lien qui relie les individus.

C'est également ce lien qui sera exploré dans la future œuvre *Vingt-mille saisons** que l'artiste créera pour la Biennale en travaillant avec cent personnes, âgées respectivement de 1 à 100 ans. Une installation vidéo monumentale autour du temps et de la condition humaine qui se déploiera sur la scène du Théâtre du Bois de L'Aune en décembre.

* Vous avez entre 1 et 100 ans et souhaitez participer au projet (temps requis environ 30 minutes), merci de contacter Lise Agopian en charge des relations publiques :
agopianl@mairie-aixenprovence.fr

DEUX SOIRÉES PARALLÈLE

dédiées à l'émergence artistique

Lundi 4 et mardi 5 avril

📍 *Aix-Marseille Université, campus d'Aix-en-Provence*

Parallèle est un pôle de production et de diffusion (danse, théâtre, arts visuels, performance) dédié à la nouvelle génération

d'artistes d'ici et d'ailleurs. Il travaille au développement de projets artistiques, à l'accompagnement de parcours professionnels et au renouvellement des formes et langages artistiques.

Le festival Parallèle, temps fort de visibilité du pôle réalisé en janvier, met ces formes en partage avec un public toujours plus nombreux et attentif. Sa programmation est internationale, pluridisciplinaire et révèle la richesse esthétique et la puissance de pensée des artistes de la nouvelle génération.

Parallèle est impliqué dans plusieurs réseaux

et projets de coopération internationale soutenus par l'Union européenne.

Dans le cadre de la Biennale *Une 5^{ème} saison*, Parallèle proposera une programmation pensée spécialement pour la ville d'Aix-en-Provence et sa jeunesse estudiantine. Il investira un lieu différent à chaque saison, le temps d'un week-end festif et vivifiant !

Le campus de l'université Aix-Marseille accueille le 1^{er} rendez-vous Parallèle en partenariat avec la direction de la Culture de l'université et le Théâtre Antoine Vitez.

JARDIN ÉPHÉMÈRE

MÉTAMORPHOSE VÉGÉTALE

du 1^{er} au 11 avril

📍 *Parc Jourdan*

Inauguration le vendredi 1^{er} avril à 17h.

Dans le cadre de la biennale, la Ville accompagne, du 28 mars au 1^{er} avril, les apprentis du BP AP - 2^e année du CFPPA de Valabre-Gardanne à la création d'un jardin éphémère au centre du parc Jourdan. Ce jardin d'une superficie d'environ 150m² se déclinera en 4 petits espaces ayant tous un point commun : la biodiversité et le développement durable. Arbres, arbustes, vivaces et autres végétaux méditerranéens viendront habiter l'esplanade traversée par un bassin. Ces végétaux viendront par la suite reflorir et animer la palette végétale des parcs et jardins d'Aix-en-Provence.

Intitulé « *Métamorphose végétale* », ce jardin est également l'occasion d'introduire la future rénovation du parc Jourdan qui débutera au début de l'année 2023. En effet l'eau et la biodiversité seront des axes majeurs de la réhabilitation du parc Jourdan.

Inauguration du jardin éphémère le 1^{er} avril à 17h suivie à 18h de Rituels : la c^{ie} Rara Woulib et le service Passerelles du Festival d'Aix invitent le public à une cérémonie musicale entre sacré et profane, composée notamment de chants afro-caribéens, et de ce que chacun des participants viendra y déposer. Projet mené tout au long de l'année avec des artistes amateurs (jeunes des structures partenaires de Passerelles et chœur Afrimayé), il s'agit d'une première étape de travail. La restitution publique finale aura lieu au 6MIC le samedi 2 juillet 2022 dans le cadre de *Passerelles [Hors les Murs]*



LE PROGRAMME DES AUTRES SAISONS

SAISON D'ÉTÉ DU 25 JUIN AU 17 JUILLET

Une 5^{ème} Saison s'invite dans l'espace public, les parcs et les jardins, dans le centre-ville, les quartiers et les villages. Le temps de juin valorise aussi les pratiques amateurs, les projets participatifs et la restitution de projets éducatifs d'action culturelle (EAC). *En amont du week-end d'ouverture...* Le Grand Théâtre de Provence, le conservatoire Darius Milhaud, le musée Granet, le Pavillon Vendôme et la direction de l'Éducation s'associent autour du projet chorale « Cézanne » fresque musicale. Participation de cinq cents enfants sur scène.

La culture provençale nourrit 4 soirées, avec le feu de la Saint-Jean, un concert et un baletti dans le parc Jourdan en partenariat avec Zik Zac et une soirée dans la Fondation Vasarely en collaboration avec le GMEM - Centre national de création musicale.

Le parc de La Bastide du Jas de Bouffan ouvert exceptionnellement accueille un projet photographique de la Galerie Parallax et de la Direction du Patrimoine « Regards photographiques sur notre patrimoine végétal » en partenariat avec le musée d'histoire naturelle. Ateliers, lecture et projection-mapping de photographies sur la façade de la Bastide du Jas de Bouffan.

Le centre historique s'anime avec un parcours entre les galeries et les musées, la programmation de C Sud et des Flâneries d'Aix.

La Fondation Vasarely accueille 2 concerts en partenariat avec le GMEM et 2 soirées dédiées à la jeune création en partenariat avec Parallèle.

Le parc Vilers accueille différents temps forts, avec la programmation estivale du Bois de l'Aune, du festival Zik Zac, des Rencontres du 9^e Art et Instants d'été.

La salle de musiques actuelles 6MIC, la MJC Prévert et l'association Aix Qui impliquent une cinquantaine de jeunes dans un projet musiques actuelles qui mêle la pratique amateur (ateliers pendant une semaine et découverte des métiers du son) et la diffusion de concerts dans des mini-stades dans les quartiers.

Les villages accueillent des temps des moments artistiques et conviviaux en partenariat avec entre autres Aix en Oeuvres et le CIAM.

Un parcours art contemporain s'imagine sur le chemin de la Sainte-Victoire avec M2F-Gamerz, Arts Vivants Aix, Les paysages endormis et Arteum Mac.

SAISON D'AUTOMNE DU 17 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

Le programme des **Journées européennes du patrimoine** s'intensifie lors de *Une 5^{ème} Saison*. **Patrimoine en mouvement porté par le CIAM**, donne une ampleur particulière à la programmation circassienne dans les sites patrimoniaux. **Le Grand Théâtre de Provence** offre une belle surprise.

L'église de La Madeleine accueille de *The Museum of the Moon* de Luke Jerram.

Expédition végétale de François Delarozière - La Machine s'installe place François Villon invitée par la Direction de la Culture.

La Maison des écritures contemporaine prend forme en accueillant des auteurs en résidence.

D'autres surprises sont en cours de construction...

SAISON D'HIVER DU 1^{ER} AU 21 DÉCEMBRE

En amont, du 10 au 12 novembre... La création numérique est à l'honneur avec **Chronique - Biennale des imaginaires numériques de Seconde Nature / Zinc** : programmation dans l'espace public, ouverture d'expositions...

Une programmation autour de projections et de mappings dans l'espace public et sur des façades se fabrique avec des acteurs de la Ville (**Hexalab, Image de Ville, Festival Tous courts, Institut de l'image, Seconde Nature, la Fontaine Obscure...**).

Une **Nuit du Campus** valorise les productions étudiantes en lien avec la **direction de la Culture de l'université et le Théâtre Vitez...**



LES MAISONS CRÉATIVES

La création a priori éphémère des Maisons créatives éclaire la volonté d'irriguer l'ensemble des territoires, quartiers, villages aixois et d'aller dans la proximité des publics notamment des jeunes publics et des étudiants, au devant d'eux, là où ils se trouvent.

Entrer au Grand Théâtre de Provence, au conservatoire, au musée, au Pavillon Noir peut être intimidant pour certains publics. En revanche, aller, rentrer, découvrir dans son centre social, dans sa MJC, dans sa bibliothèque de proximité, dans sa mairie de quartier, une lecture à voix haute, un spectacle du GUID, un concert de petite forme, classique ou amplifiée, dans un contexte souhaité de convivialité et de lien fort avec les artistes, peut contribuer à offrir un spectacle d'excellence et de désinhiber le désir d'aller dans les établissements culturels.

Les Maisons créatives sont des lieux de la « toute proximité ». Elles doivent accueillir les publics en « voisines et voisins », pour passer des moments conviviaux de découverte artistique mais aussi pour vivre ensemble une expérience.

Les Maisons créatives seront l'un des projets forts de l'irrigation de nos territoires aixois.

Maisons créatives

- Quartier Encagagne et Corsy : centre social et culturel La Provence en lien avec le centre Albert Camus et la maison de quartier La Mareschale ;
- Quartier Jas de Bouffan : centre social et culturel de l'Horloge, bibliothèque des Deux Ormes et hall du Théâtre du bois de l'Aune ;
- Quartier des facultés : centre social et culturel Jean-Paul Coste ;
- Centre-ville : MJC Prévert ;
- Village Les Milles : bibliothèque Li Campaneto ;
- Quartier Hauts Aix : bibliothèque Cézanne.

Ainsi, par exemple, lors de cette première saison, la Fête du printemps du social et culturel de l'Horloge accueille le parcours Ludikarte, exposition interactive ludique proposée par Mistigri pour découvrir l'art et la peinture contemporaine, à destination des petits de 3 à 10 ans. Et la Maison de quartier La Mareschale plonge le public dans le *Printemps des poètes* avec propositions de lectures et rencontres.

PROJETS PARTICIPATIFS

Les projets participatifs cherchent à impliquer, à susciter l'adhésion des publics, et plus largement l'ensemble de la population, de l'ensemble du territoire, des jeunes aux moins jeunes, dans un lien intergénérationnel.

Ils offrent aux habitants l'occasion de pratiquer, de rencontrer des artistes sur une longue période, de vivre une expérience mémorable, de présenter leur production à un public.

10 projets participatifs

- **Album de Famille** / La Fontaine obscure / Collecte et prises de vue - photographie
- **Opéra de Bambou - Haïku - Haïku** / La Boite à MUS' - Bamboo Orchestra - Musique
- **Les 100 pas presque** / Théâtre du Bois de L'Aune - Musique - Pascal Charrier et danse - Taoufiq Izeddou
- **Un projet photographique sur le paysage** / Musée Granet
- **Projet Ecriture-illustration** / Résidence dans le quartier Encagnane / La bibliothèque Les Méjanes et Rencontres du 9^e Art
- **Musiques actuelles** / 6MIC, la MJC Prévert et Aix Qui et lieux de proximité partenaires
- **Création RAP - écriture** / Théâtre du Bois de L'Aune - Cie Bon-qu'à ça - Paul Pascot et musiciens invités
- **Création vidéo** / La mission locale - Vision Pays d'Aix et l'institut de l'Image
- **Projet Chorales Fresque Cézanne** / Le conservatoire Darius Milhaud - Grand Théâtre de Provence et direction de l'Éducation - musée Granet et Pavillon Vendôme
- **Projet Vingt-mille saisons de Nicolas Clauss** / Théâtre du Bois de L'Aune

Par exemple

- Le projet porté par 6MIC, Aix Qui et la MJC Prévert est un bel exemple d'incitation à la pratique amateur à travers des master class pour les jeunes et à la découverte culturelle par une tournée de concerts dans les mini-stades de 3 quartiers.

- Le Bois de l'Aune initie un projet de création artistique mené par Paul Pascot (auteur, metteur en scène, acteur) auprès de jeunes Aixois, en favorisant la rencontre entre des amateurs de musiques actuelles et des artistes professionnels.

- La Boite à MUS' crée un grand ensemble musical, réunissant adultes, enfants, musiciens amateurs et professionnels, autour des sonorités singulières du Bamboo Orchestra en partenariat avec l'École de musique du Pays d'Aix, du centre social du château de l'Horloge et des écoles de la ville du quartier du Jas de Bouffan.

- La bibliothèque Les Méjanes initie un partenariat autour de résidence d'auteurs-illustrateurs avec Les Rencontres du 9^e Art pour aller à la rencontre des habitants de Encagnane.

- L'Album de famille de La Fontaine obscure collecte des photographies de familles tout au long de l'année. Un studio mobile déambule sur les week-end d'ouverture pour des prises de vues dans l'espace public. L'album sera présenté en décembre 2022



LA MAISON DES ECRITURES CONTEMPORAINES D'AIX-EN-PROVENCE (MECA)

Tout ce qui a trait aux écritures d'aujourd'hui doit trouver sa place à Aix-en-Provence, quel que soit le champ esthétique en considération.

Au cœur de la MECA, se trouvent les écritures littéraires davantage par choix que par une nécessité impérieuse. Mais pourquoi oublier le lien entre notamment Aix-en-Provence et Emile Zola, Louise Collet ou la présence de Romain Gary dans ses murs des années durant ?

Les écritures littéraires seraient le champ « socle » à partir duquel se tisseraient des fils entre la Maison et les acteurs culturels tels :

- le Théâtre du Bois de l'Aune, le Théâtre Antoine Vitez et AMU pour les écritures théâtrales ;
- les associations du numérique, comme Seconde Nature, Hexalab et M2F création, mais aussi l'école supérieure d'art Félix Ciccolini et la Fondation Vasarely pour les écritures numériques ;
- la Fondation Saint-John Perse pour les écritures poétiques ;
- le Pavillon noir et le Ballet Preljocaj pour les écritures chorégraphiques, ainsi que le CIAM pour les écritures du mouvement ;
- le Conservatoire, le Grand Théâtre de Provence pour les écritures musicales ;
- l'Institut de l'image, les festivals « Tous Courts » et « Image de Ville » pour les écritures cinématographique.
- (...)

Bien entendu, des partenariats et des collaborations naturelles se tisseront avec les acteurs des champs plus généralistes (on pense aux Ecritures croisées et aux Ecrivains du Sud) avec l'association La Marelle sur le point spécifique et sensible des résidences.

En effet, la MECA aura pour objectif d'accueillir de jeunes autrices et auteurs des divers domaines évoqués ci-dessus en résidence afin de leur permettre de poursuivre, voire conclure une étape de leur travail d'écriture. Outre La Marelle, une collaboration avec la Non-Maison permettra de densifier, crédibiliser et développer ces temps de résidences. Il serait heureux d'accueillir des cuisinières et des cuisiniers ou, dans un autre domaine, des paysagistes, pour élargir la ronde des résidences à d'autres profils.

La MECA aura pour mission aussi d'offrir à découvrir - sous forme de masterclass, de rencontres, de lectures musicales ou théâtrales (...) avec des autrices et des auteurs plus avancés dans leurs parcours d'écriture.

La MECA devrait voir le jour lors de la troisième saison de la 5^{ème} Saison, en septembre / octobre 2022.

Ce projet constitue l'une des pierres angulaires des projets nouveaux initiés grâce à la biennale, une 5^{ème} Saison.

LA CONVIVIALITÉ

Dans l'objectif de toucher un public plus large et de positionner une offre de destination, l'office de tourisme d'Aix-en-Provence a initié depuis une dizaine d'années une collaboration active avec le secteur du vin et de la gastronomie. Cette action permet aujourd'hui à Aix-en-Provence de rayonner à l'international à travers le label « Vignobles et découvertes » décerné par Atout France qui vient récompenser les plus belles destinations oenotouristiques, mais aussi d'accueillir en octobre 2022 le rendez-vous des 200 Tours opérateurs et agents de voyages du monde entier, spécialistes de la filière oenotourisme, « Destination Vignobles ».

Le dynamisme et la notoriété du réseau de vignerons, producteurs du terroir et chefs restaurateurs engagés à nos côtés, contribuent désormais à faire d'Aix-en-Provence et de son Pays, une destination incontournable, riche d'une production de 5 AOP, sur le thème de l'art de vivre, dans un esprit de partage et de convivialité. L'office de tourisme d'Aix-en-Provence est partenaire d'événements programmés dans le cadre de la Biennale. Par exemple, lors du week-end d'ouverture, cette collaboration permettra de valoriser les producteurs locaux au Forum culturel et au CIAM.



LES STRUCTURES PARTENAIRES DE UNE 5^{ÈME} SAISON

3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national
6MIC
Aix en œuvres
Aix-Marseille Université, direction de la culture
Aix Qui
Arts vivants
Bibliothèque Cézanne-Le Relais des Possibles
Centre international des arts en mouvement (CIAM)
Centre social Albert Camus
Centre socio-culturel Château de l'horloge
Centre social et culturel Jean-Paul Coste
Centre social et culturel Davin
Centre social et culturel Aix-Nord
Centre social et culturel La Provence
Centre social et culturel La Grande Bastide
Centre international des arts et cultures urbaines
Cinémas Le Cézanne - Le Mazarin - Le Renoir
Compagnie Grenade / Josette Baïz
Compagnie La Rose des vents
Compagnie Sur le Fil
Compagnie Bon-qu'à-ça
CROUS
École de musique du Pays d'Aix
École supérieure d'art Félix Ciccolini
Écritures croisées
Festival international d'art lyrique
Festival Tout-courts
Fondation Saint-John Perse
Fondation Vasarely
Grand Théâtre de Provence

Groupe Bernard Menaut
Hexalab
Hôtel Caumont
Image de Ville
Institut de l'image
Ka Divers
La Boite à Mus
La Fontaine obscure
La Nuit des galeries
Le Camp des Milles
Le Petit Duc
Les librairies
Maison de quartier La Mareschale
Mission locale du Pays d'Aix
Mistigri (arts ludiques)
MJC Prévert
M2F- Gamerz
Office de tourisme d'Aix-en-Provence
Opening Night
Pavillon noir
Rencontres du 9^e art
Seconde Nature / Zinc
Théâtre Antoine Vitez
Théâtre des ateliers
Théâtre du Jeu de paume
Théâtre du Maquis / L'Ouvre-Boîte
Voyons voir-art contemporain et territoire
Zik Zac ...

SUR LE TERRITOIRE

Lieux publics - Centre national et pôle européen de création pour l'espace public
Musée d'art contemporain Arteum
Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes

La Marelle - résidences d'écriture - actions littéraires - éditions
GMEM - Centre national de création musicale

LES DIRECTIONS DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Bibliothèque Les Méjanes
Bibliothèque Méjanes - Deux Ormes
Bibliothèque Li Campaneto - Village Les Milles
Conservatoire Darius Milhaud
Direction de l'Éducation
Direction de la Communication
Direction de la Culture
Direction de la Jeunesse
Direction de la Politique de la ville

Direction des Espaces verts
Direction du Patrimoine
Direction du Développement durable
Musée Granet
Musée des Tapisseries et du Vieil Aix
Museum d'histoire naturelle
Pavillon Vendôme
Théâtre du Bois de L'Aune



AIX-EN-PROVENCE - VILLE CULTURELLE - DONNÉES CHIFFRÉES

■ REPÈRES

Population Aix-en-Provence : 146 192 habitants
Superficie 186 km²
Aix-en-Provence et le Pays d'Aix reçoivent à l'année
1 500 000 touristes pour un total de 7 500 000 nuitées sur
le territoire.

■ UNE 5^{ÈME} SAISON EN CHIFFRES CLÉS

- Budget : 3 millions d'euros
- Nombre de partenaires culturels : plus de 70
- Nombre de propositions artistiques : plus de 100 projets
- 5 structures de la région
- 10 structures sociales et culturelles
- 15 directions de la ville
- 8 Maisons créatives
- 10 projets participatifs

■ AIX-EN-PROVENCE : UN DYNAMISME CULTUREL

(chiffres sources INSEE 2018 et Arsud)

La commune d'Aix-en-Provence compte 2 057 salariés actifs des secteurs culturels marchands et 232 entreprises culturelles du secteur marchand, soit 3,2% de l'ensemble des salariés actifs des secteurs marchands sur la commune, soit 21,6% des salariés actifs des secteurs culturels marchands du département des Bouches-du-Rhône 20^e commune de France après Marseille (4 172 salariés).

■ ON DÉNOMBRE :

Près de 80 équipes artistiques œuvrant dans le spectacle vivant dont :

- 16 compagnies de danse
- 35 compagnies de théâtre, arts de la piste, arts de la rue, marionnettes et/ou conte
- 30 artistes, groupes ou ensemble de musique
- Plus de 50 de festivals et de manifestations (gratuits et payants) se déroulent chaque année sur le territoire de la ville d'Aix-en-Provence avec une majorité pendant la période estivale. Musiques actuelles, chant lyrique, cirque, arts visuels ou cinéma : toutes les esthétiques sont représentées. Parmi les événements incontournables et de renommée nationale voir internationale : le Festival international d'art lyrique, le Festival de Pâques, le Festival cinématographique des courts métrages et le festival de la bande dessinée avec les Rencontres du 9^e Art.

238 équipements culturels :

- 11 équipements d'architecture remarquable
- 156 monuments historiques
- 15 musées dont 7 Musées de France (musée du Parlement de Provence et du Vieil Aix, musée Paul Arbaud, musée des Tapisseries, musée Granet, musée du Pavillon de Vendôme, musée-atelier de Paul Cézanne)
- 1 centre d'art contemporain 3 bis f, 1 école supérieure d'art Félix Ciccolini
- 29 espaces d'exposition, galeries
- 3 bibliothèques municipales
- 4 services d'archives (CdG-FPT 13, archives municipales de la Ville d'Aix, cellule archives de la Métropole d'Aix-Marseille, Archives nationales d'outre-mer Anom)
- 1 centre chorégraphique national Ballet Preljocaj - Pavillon noir
- 1 centre des arts du cirque : CIAM
- 1 salle de musiques actuelles : 6MIC
- 1 Aréna du Pays d'Aix
- 12 théâtres / 1 scène conventionnée (Théâtre du Jeu de paume)
- 1 conservatoire à rayonnement régional Darius Milhaud
- 1 Institut d'études supérieures de musique Méditerranée



INFORMATIONS PRATIQUES

une5emesaison.fr

OFFICE DE TOURISME AIX-EN-PROVENCE

300 Av. Giuseppe Verdi, 13100 Aix-en-Provence
+33(0)4 42 16 11 61
<https://www.aixenprovencetourism.com/>

ACCÈS

Aix-en-Provence est idéalement située dans le Sud-Est de la France. Elle est au croisement des autoroutes reliant le nord de la France, l'Espagne et l'Italie, à 15 km de la gare TGV et à 32 km de l'aéroport international Marseille Provence

■ PAR LA ROUTE

A8, La provençale
Axe Cannes (153 km), Nice (176 km) et Menton, frontière Italienne (208 km)
A51, Autoroute du Val de durance
Axe Marseille (32 km) et Sisteron, en direction des Alpes (103 km)

Connexion avec :

A7 / A6, AUTOROUTE DU SOLEIL
Axe Avignon (88 km), Lyon (297 km) et Paris (759 km)
A52 / A50 Axe Aubagne (35 km), Toulon (84 km)
A54 Axe Arles (75 km), Nîmes (105 km) et Montpellier (154 km) vinci-autoroutes.com

■ PAR BUS

La gare routière Aix Centre se situe à moins de 500 m du centre-ville : lepilote.com

■ PAR LE TRAIN

En TGV, Aix-en-Provence est à 3h de Paris, 1h30 de Lyon, environ 4h de Barcelone, Genève, Milan...
Gare d'Aix-en-Provence TGV snf.com
Pour les transferts :
- Navette bus à destination d'Aix-en-Provence (gare routière) toutes les 30 mn. lepilote.com
- Taxis

■ PAR AVION

Aéroport international Marseille Provence
Situé à 32 km d'Aix-en-Provence.

■ SUR PLACE

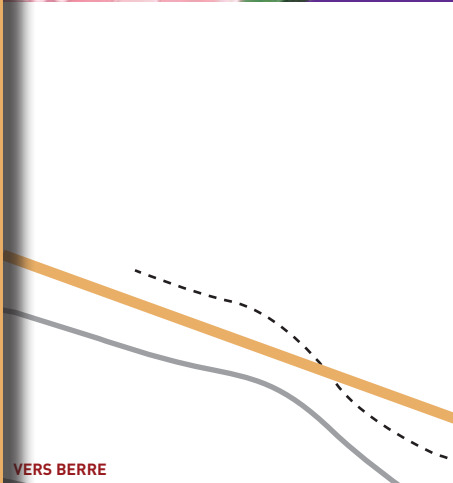
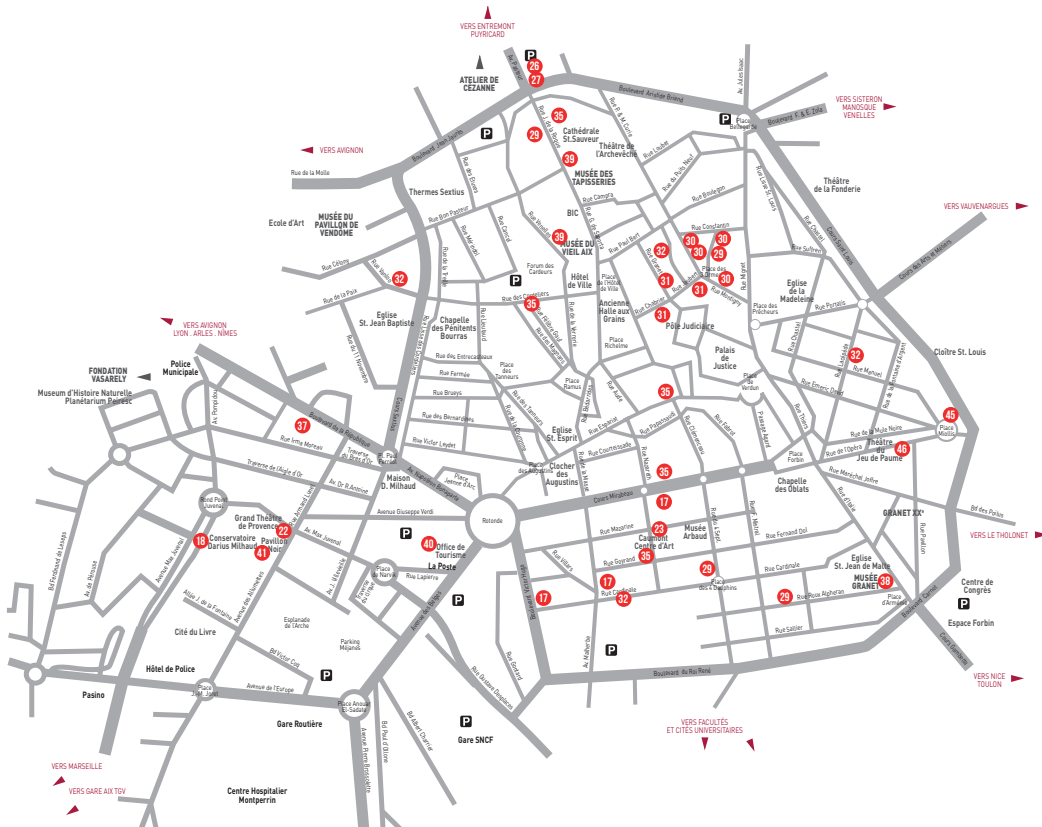
À pied, en vélo
Mini bus Les Diablines pour le centre-ville
Les Taxis
Radio Taxi Mirabeau :
+33 (0)4 42 16 10 09

■ LES TRANSPORTS EN COMMUN

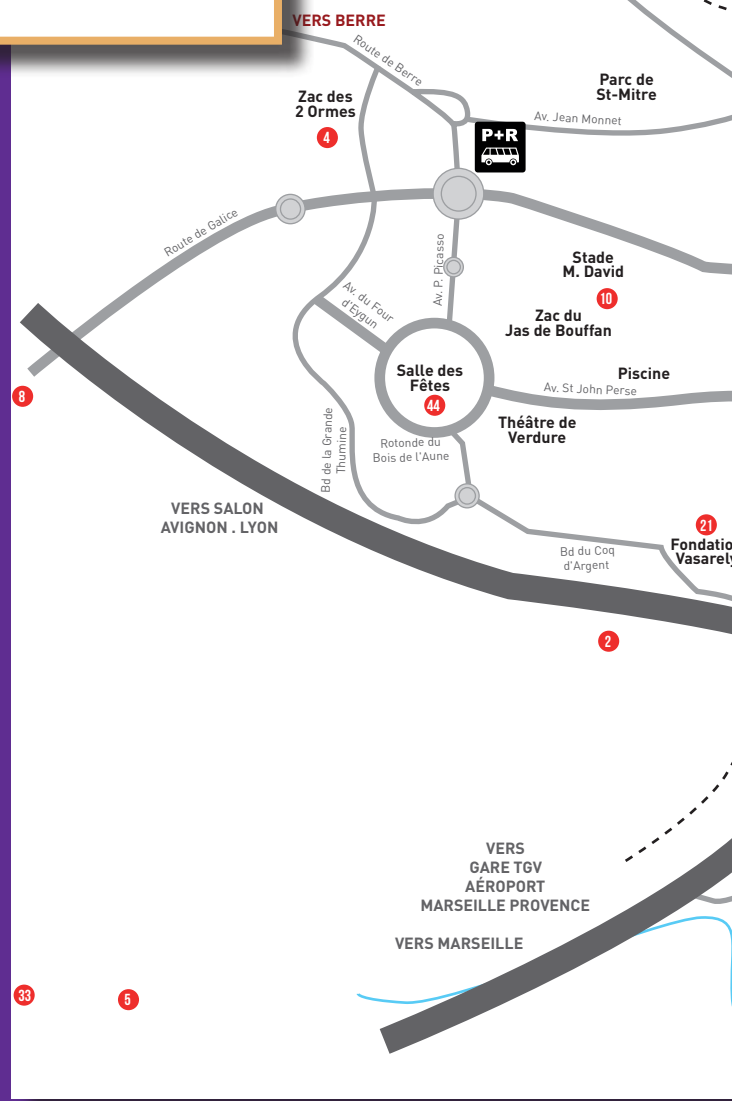
aixenbus.fr lepilote.com info-ler.fr

Relations presse de la Biennale d'art et de culture

Pascal Scuotto :
+33 (0)6 11 13 64 48
Pascal.scuotto@gmail.com
Visuels sur demande



1. 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national
2. 6MIC
3. Bibliothèque Les Méjanes
4. Bibliothèque Méjanes - Deux Ormes (Maison créative)
5. Bibliothèque Li Campaneto - Village Les Milles (Maison créative)
6. Bibliothèque Cézanne-Le Relais des Possibles (Maison créative)
7. Campus Aix-Marseille Université
8. Centre international des arts en mouvement (CIAM)
9. Centre Social Albert Camus
10. Centre socio-culturel Château de l'horloge (Maison créative)
11. Centre social et culturel Jean-Paul Coste (Maison créative)
12. Centre social et culturel Davin
13. Centre social et culturel Aix-Nord
14. Centre social et culturel La Provence (Maison créative)
15. Centre social et culturel La Grande Bastide
16. Centre International des Arts et Cultures Urbaines
17. Cinémas Le Cézanne - Le Mazarin - Le Renoir
18. Conservatoire Darius Milhaud
19. École supérieure d'art Félix Ciccolini
20. Fondation Saint-John Perse
21. Fondation Vasarely
22. Grand Théâtre de Provence
23. Hôtel Caumont
24. Institut de l'image
25. Jardin Atelier Cézanne
26. Jardin Monument Joseph Sec
27. Jardin Hôtel Paul
28. La Manufacture
29. Les galeries Imbert / Manuela Noble / Espace KM / Maison Dauphine
30. Galerie des Trois ormeaux / Feuille d'or / Galerie Vincent Bercker / Galerie Parallax
31. Galerie Ars Longa / Atelier Anne-Marie Renand / Galerie Hartmann / Hôtel de Gallifet
32. La Gallery - Camille Moirenc / Galerie Le Container / Galerie Motu
33. Le Camp des Milles
34. Le Petit Duc
35. Les librairies (Goulard, Hôtel Boyer d'Eguilles, Oh! les papilles, Book in bar, ...)
36. Maison de quartier La Mareschale
37. MJC Prévert (Maison créative)
38. Musée Granet
39. Musée des Tapisseries et du Vieil Aix
40. Office du tourisme d'Aix-en-Provence
41. Pavillon noir
42. Pavillon Vendôme
43. Théâtre Antoine Vitez
44. Théâtre du Bois de L'Aune
45. Théâtre des ateliers
46. Théâtre du Jeu de paume
47. Théâtre du maquis / L'Ouvre-Boîte
48. Parc Jourdan
49. Place Marcel Tave



LES LIEUX DE LA SAISON PRINTEMPS

